



Angel sanctuary, tome 20

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Angel sanctuary, tome 20

Kaori Yuki

Angel sanctuary, tome 20 Kaori Yuki

 [Télécharger Angel sanctuary, tome 20 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Angel sanctuary, tome 20 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Angel sanctuary, tome 20 Kaori Yuki

192 pages

Revue de presse

Et c'est la fin, puisqu'il en faut une ! Mais pas de fin bâclée, de fin rapidement amenée et de long épilogue, non. L'auteur va s'attarder en long, en large et en travers sur les explications de dernière minute qui éclairent mine de rien beaucoup de choses et qui rendent le tome, si très complexe, très intéressant. Il faudra un certain temps pour en venir à bout, notamment à cause de la dose très importante de texte qui peuple chaque page, au milieu des superbes mais chargés dessins de Kaori Yuki. On découvre donc les origines d'Alexiel et de Rochel, les aspirations de celui-ci et sa véritable nature. En tant que monstre obsédé par lui-même, à l'esprit dément qui navigue dans le mauvais sens du temps, à la folie prégnante qui augmente avec le temps et malgré la présence de Katan, qui ne suffit plus. Le Créateur monte une grande farce visant à asseoir sa suprématie, à expliquer qu'il contrôle tout et que chaque mouvement est contrôlé. Mais la mangaka est telle que nous la connaissons, bien loin des conclusions facile où le méchant échoue dans les grandes largeurs. Déjà, l'ennemi est presque immatériel, ce qui le rend au dessus de la simple notion de mal. Il est le bien, le mal, la vie et la mort, la folie et la raison, et la dualité avec Adam Kadamon le montre bien ...

On en apprendra également plus sur l'amour en guise de haine qui unit les jumeaux, les raisons d'Alexiel d'avoir adopté ce comportement, mais également les détails sur l'attitude de Lucifer. Bref, tout est expliqué au milieu d'un grand charivari d'actions, de dynamisme et de lutte pour la victoire. Setsuna n'est pas le seul personnage mis en valeur, il n'est d'ailleurs sans doute pas même le plus important du volume. C'est ça qui est bon, malgré une fin somme toute prévisible et un peu facilement précipitée dans le bonheur, le triomphe des bons sentiments que nos héros clament depuis le début comme capables d'affronter la cruauté d'un plan machiavélique appelé destin. A noter que ce dernier tome, grandiose dans sa dimension imaginative, un peu moins concernant la facilité de compréhension et la capacité de concentration des lecteurs, a été édité en deux fois. Il existe alors une couverture, où tous les protagonistes sont représentés, qui appartient à l'édition limitée. Bref, la fin, enfin ! Mais bien traitée, quoique souffrant de quelques défauts et d'un peu trop d'informations en peu de temps ...

NiDNiM(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Setsuna s'est introduit dans l'Etéménanki, la tour de dieu dans le seul but de porter secours à Adam Kadamon, l'hermite sacré afin qu'il déploie toute sa puissance pour sauver la Terre. Mais Sara, qui a perdu toute sa raison, est entrée dans la tour après avoir longtemps erré dans ce monde. Cette tour qui abrite le "Tout Puissant" en proie à un sommeil éternel, renferme un mystérieux secret éveillant la curiosité de certains...

La fin de cette fabuleuse saga...

{A noter qu'une deuxième couverture en édition limitée à été faite pour ce volume} Biographie de l'auteur
La mangaka que l'on connaît sous le nom de plume Kaori Yuki (?????) est née un 18 décembre à Tokyo, mais elle n'a jamais divulgué l'année de sa naissance, qui peut être estimée dans les années 1960.

C'est tôt qu'elle apprend à dessiner, mais au lieu de suivre des cours spécialisés pour le métier de mangaka, elle passera par une école d'art dont elle sortira diplômée en 1986. Le premier travail qu'elle a rendu -une nouvelle-, dans le cadre de son école, sera appelé « Vampire's Love », mais c'est grâce à son avancée jusqu'en demi-finale d'un concours de Hana to Yume chez Hakusensha qu'elle se fait remarquer avec sa nouvelle « Love Hunt ». C'est à partir de là qu'elle commence alors chez l'éditeur avec sa première œuvre dans le domaine professionnel : « Natsufuku no Erii », connu en France sous « La tenue d'été d'Elie » disponible dans le tome 3 de **Comte Cain** qui paraît dans le Bessatsu Hana to Yume d'automne 1987. Elle travaille donc avec l'éditeur Hakusensha de 1987 à 2010, où elle passe un nouveau contrat, avec Kodansha, ce qui va l'amener à s'imposer beaucoup plus en termes de communication et de sources internet. Elle met en effet à disposition :

- son blog, mieux fourni qu'auparavant : UnDERGA?DEN? (<http://www.yukikaori.jp/blog/>)
- un compte Twitter : Angelaid (<http://twitter.com/#!/angelaid>)
- un album photos en ligne : Angelaid (<http://p.twipple.jp/user/angelaid>)

Au sujet de son nom de plume, on sait qu'il n'est pas né d'une grande réflexion puisqu'il est venu de la télévision avec le nom d'une actrice et un prénom totalement inventé. Toutefois, on peut penser que son prénom fictif se rapproche du réel, puisque son éditeur a accepté ce pseudonyme sur la base de ressemblance avec son véritable nom.

Niveau international, Kaori Yuki aura pu être aperçue à Londres en automne 2000 (pour de la documentation avant l'écriture de **Comte Cain / God Child**), puis en Allemagne (juin 2001) pour une convention de manga où elle a offert des dédicaces et une conférence. Elle est revenue en Allemagne 5 ans plus tard pour un salon du livre, où là encore elle propose des dédicaces aux heureux détenteurs du ticket nécessaire. Enfin, lors de la Japan Expo 2009 le stand Shojo Paradise monté par Hakusensha et Shueisha permettait de laisser des messages à certains auteurs de shojos, dont Kaori Yuki.

On en connaît un peu plus sur elle grâce à diverses interviews, aux postfaces ou aux colonnes de textes éparpillées dans les volumes de ses séries :

- Elle a une fille née en 2004 et un fils né en 2007 dont elle s'occupe beaucoup malgré son travail harassant de mangaka, ce qui explique sans doute le ralentissement de ses publications ainsi que son récemment évoqué manque d'évolution : le rôle de maman est difficile à vivre, et elle en parle d'ailleurs souvent tout en rappelant également le bonheur que cela lui apporte.

- Elle est très attachée à ses fans, aime recevoir des courriers de leur part et les remercier. C'est d'ailleurs grâce à eux qu'elle a commencé à écouter de la musique en travaillant, suite aux envois réguliers d'albums par ses lecteurs. Elle se passe d'ailleurs souvent en boucle certaines chansons pour conserver l'atmosphère née lors de son travail. Enfin, comme toutes les mangakas elle dort extrêmement peu et ce n'est sans doute pas ses enfants qui auront arrangés cela !

- Ses goûts plus personnels sont très variés : les chats, la musique (des groupes comme The Cure, le J-rock et le Visual), les films parmi lesquels on peut citer en pagaille Alien II ou le Cercle des Poètes Disparus, les jeux vidéos (Final Fantasy II et III, Persona 2, ...). C'est également une amatrice des figurines ou objets de décorations liés au monde féérique qu'elle a d'ailleurs mis en scène dans Fairy Cube.

A noter qu'elle a réalisé de nombreux dojinshi, parmi les plus célèbres on connaît : Saishû Gensô FF II (???? -1990) sur Final Fantasy II dont l'histoire principale se focalise sur Leon, Nemureru Ryû no Kodomo-tachi (????????) sur Dragon Quest II, Red Wings (1992) qui s'inspire de Final Fantasy IV, Kottô Teien - Antique Garden (???? - ?????? ??? - 1995) sur Final Fantasy III et IV et enfin Die (1995 puis réédition en 1996), création originale. Sans parler de ses nombreuses participations à des projets collectifs ...

La mangaka a également participé à un projet de grande ampleur, **Meine Liebe** (??????) en créant le character design des personnages du jeu, qui sont à la base des différentes exploitations de la licence. Celle-ci se décompose en plusieurs axes : le jeu vidéo (avril 2001) sur le principe du harem de beaux garçons ; une série manga en 4 tomes (prépublication mai 2004, publication janvier 2005 – mai 2006) par Rei Izawa et une version bunko en mai 2010 ; un jeu PS2 (septembre 2004) ; la première saison de l'anime (novembre 2004, 13 épisodes) ; un roman d'un volume par Gotoh Shinobu (août 2005) ; la saison deux de l'anime (janvier 2006, 13 épisodes) et enfin le second jeu sur PS2 en février 2006.

Download and Read Online Angel sanctuary, tome 20 Kaori Yuki #O24ABI3LK9P

Lire Angel sanctuary, tome 20 par Kaori Yuki pour ebook en ligneAngel sanctuary, tome 20 par Kaori Yuki
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Angel sanctuary, tome 20 par Kaori Yuki à lire en ligne.Online Angel sanctuary, tome 20 par Kaori
Yuki ebook Téléchargement PDFAngel sanctuary, tome 20 par Kaori Yuki DocAngel sanctuary, tome 20 par
Kaori Yuki MobipocketAngel sanctuary, tome 20 par Kaori Yuki EPub

O24ABI3LK9PO24ABI3LK9PO24ABI3LK9P