



La Vie de Bouddha, tome 1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La Vie de Bouddha, tome 1

Osamu Tezuka

La Vie de Bouddha, tome 1 Osamu Tezuka

 [Télécharger La Vie de Bouddha, tome 1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Vie de Bouddha, tome 1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La Vie de Bouddha, tome 1 Osamu Tezuka**

400 pages

Revue de presse

Il y a de cela des milliers d'années, en Asie, une poignée d'hommes, les Brahmanes, instituèrent le système des castes. C'est le système qui a conduit à la discrimination du peuple indien. Ce dernier rêve dès lors de préceptes nouveaux où chacun trouve la paix dans son âme par la spiritualité. Un jour, un vieillard s'effondre de fatigue dans les montagnes enneigées. Il est sauvé par les offrandes d'animaux sauvages et le sacrifice d'un lapin. Son nom est Gosala, et grâce à cet événement, il a atteint l'illumination. Il enseigna alors sa foi à ses disciples, qui attendent le prochain élu. L'un de ces disciples, Asita, envoie un brahmane, Naradatta, à la recherche de cet élu. Naradatta tombera lors de son périple sur une mère esclave et son fils, qui rêve d'un avenir radieux, ainsi qu'un jeune paria capable de transposer son âme dans le corps des animaux et de se mouvoir avec pendant un certain temps...

Vous l'aurez remarqué, ce synopsis est plutôt riche et dépourvu de toute mention de Bouddha, fondateur de la religion bouddhiste. Néanmoins, il ne faut pas s'arrêter là, car ce premier tome de La Vie de Bouddha est une introduction nécessaire à la vie de ce grand homme, et déjà plein de rebondissements.

L'histoire de ce premier volume s'étend sur quelques années et est centrée sur deux jeunes personnages : Chaprah l'esclave qui veut offrir une vie meilleure à sa mère, et Tatta le paria, plus basse classe du système des castes indiennes. Ces deux protagonistes auront l'occasion d'affronter bien des adversaires ici, puisque leur condition est misérable. Le premier, après avoir manqué d'être exécuté pour son statut, va chercher l'opportunité d'améliorer sa condition avec l'aide du second.

Et c'est la force du récit de Tezuka, même si le découpage est daté, même si la narration a vieilli, le rythme est toujours là : on est naturellement embarqué dans l'histoire de ces deux garçons, dont on craint qu'ils finissent mal à chaque instant tant la vie de l'époque était ponctuée de guerres et d'exécutions injustes. L'espoir demeure toutefois, car Naradatta le brahmane est toujours à la recherche de cet élu, celui qui apportera la paix sur Terre et dans l'âme des humains. Bien que désormais classiques, ces deux personnages auront une histoire tellement dure, qu'ils en deviendront vite attachants.

Maintenant, comme décrit plus haut, il n'en demeure pas moins que le style graphique et narratif a vieilli. Par moment, cela peut perturber le lecteur de voir une assemblée de petits vieux aux visages très cartoonesque, alors que l'histoire est plutôt sérieuse. Certains passages sont même très crus. Ça ne fait pas ton sur ton. Certains diront que c'est le charme de Tezuka.

Concernant l'édition de Tonkam, étant le donné le prix élevé, il fallait justifier un tel investissement. Fort heureusement, la couverture cartonnée, le papier de qualité, glacé pour ses premières pages, ainsi que la présence de pages couleur viennent justifier le prix. En revanche, on se serait bien passé de fautes d'orthographe un peu grossières, d'autant plus dès la page 3. Et il y a toujours la question du choix du sens de lecture occidental qui se pose... Surtout quand on se dit que le public premier des mangas vintage n'est pas forcément les lecteurs de franco-belges, qu'on vise par ce choix éditorial.

Ce premier tome du Bouddha de Tezuka est une réussite. Il sert d'appréhension à un univers guerrier et cruel, avant d'assister à la naissance de l'élu. Déjà bien des péripéties sont de mise, avec une certaines dramaturgie malgré le style enfantin du trait de Tezuka.

Raimaru

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

L'Inde, Nadarrata est envoyé par le vénérable Brahmane Assita à la recherche de l'être élu, celui qui doit révolutionner le monde et la destin de millions d'être humains. Sa quête l'amène à croiser le chemin de Chaprah esclave, qui cherche à sauver sa mère d'un funeste destin qui l'attend, mais aussi celui de Tata, petit garçon, exceptionnel qui a la faculté de prendre possession du corps des animaux.

Pendant ce temps au royaume de Kapilavatsu, la future venue au monde du jeune prince provoque de bien étranges phénomènes... Biographie de l'auteur

Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka révolutionne la bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilités narratives aux confluent de la littérature et du cinéma. En 1946, *New Treasure Island* (Shin Takarajima, la Nouvelle Île au Trésor), d'après Stevenson, est le premier jalon d'une œuvre immense, sans équivalent dans la bande dessinée internationale. « Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale s'est élaboré à l'intérieur des formes créées par Tezuka Osamu. » écrit le critique japonais Nobuhiko Saito.

Médecin de formation, Tezuka s'illustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (*Unico*, *Beeko-Chan*) au drame historique et psychologique (*Adolf*, *Ayako*) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans égal, il invente le premier *shôjô* manga (récit pour jeunes filles) avec *Princess Knight* (Princesse Saphir) en 1953, le drame médical avec *Black Jack* (1973). Et passe avec allégresse et évidence du polar le plus noir (*MW*) à la tragédie (*Shumari*), du western (*Angel Gunfighter*) à la science-fiction (*Wonder 3*, *Metropolis*), de l'adaptation très personnelle d'une œuvre célèbre (*Manon Lescaut*, *Faust*, *King Kong*) au fantastique (*Vampire*, *The Three-Eyed One*), de l'érotisme (*Pornographic Pictures* ou ses longs-métrages *1.001 Nights* et *Cleopatra*) aux robots géants (*Ambassador Magma*), de la biographie (*Bouddha*, *Hidamari no Ki*, *Ludwig B*) aux super-héros (*Big X*), du récit de samouraï (*I'm Sarutobi*, *Dororo*) à l'autobiographie (*Makoto to Chiiko*)... Quant au manga qui lui tenait le plus à cœur, c'est une fresque monumentale, mythologique et métaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se réduire à aucun : *Phénix*.

Astro Boy ou le *Roi Léo* (plagié par Disney en 1995 avec le *Roi Lion*) ont rendu Tezuka célèbre dans le monde entier. Leur créateur insufflait tellement d'âme à ses personnages que ceux-ci semblent souvent animés d'une vie propre. Tezuka rappelait à ce sujet que le verbe « animer », du latin « animare » signifie bel et bien « donner une âme ». Une formule magique qui s'appliquait aussi à ses personnages de papier.

Son œuvre est également sans équivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessinées. Par ailleurs, sa contribution à l'évolution de l'industrie du cinéma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga *Astro Boy* en série télévisée, Tezuka invente l'animation limitée et tous les procédés qui permettront de réaliser un épisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un coût extraordinairement bas. Disney lui-même se passionne pour le personnage d'*Astro Boy* et reconnaît le génie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont néanmoins entraîner des conséquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des coûts de production pour plusieurs décennies, et ce au détriment des créateurs, et parfois de Tezuka lui-même.

Parallèlement à ses nombreuses séries pour la télévision, Tezuka réalise pour le cinéma toute une série d'œuvres très personnelles et audacieuses, parfois expérimentales, dont les plus célèbres sont sans doute les courts-métrages *Jumping* (1984) et *Broken Down Film* (1985), maintes fois primés ; son adaptation des *Tableaux d'une Exposition* (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-métrage, resté inachevé, *Legend of the Forest* (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinéma d'animation, aux possibilités offertes par ce média et à sa fantastique puissance d'évocation. Ces dernières années, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'œuvre de Tezuka : c'est le cas des OAV et du long-métrage consacrés au personnage de *Black Jack* par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tarô, *Métropolis* (2001) qui adapte un des premiers récits du père

fondateur.

Auteur de génie, l'œuvre de Tezuka apparaît comme une longue réflexion sur la condition humaine, spirituelle et généreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulièrement sensible dans les œuvres de la maturité, à partir des années soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue COM, véritable laboratoire d'imagination créatrice et destiné à un public adulte. Surgissent alors Vampire (1966-69), Dororo (1967-69), Swallow the Earth (1968-69), Under the Air (1968-70) ou Human Metamorphosis (1970-71) ; puis Bouddha, Blackjack (1973-83), Shumari (1974-76), Nanairo Inko (1981-82), Adolf (1983-85), Midnight (1986-87) et bien sûr Phénix (1967-88), pour ne citer qu'eux. Tous comptent parmi ses chefs-d'œuvre.

Quand Osamu Tezuka disparaît en 1989, le Japon lui célèbre des funérailles nationales, comparables à celles de Hugo en France, un siècle plus tôt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprécié du vingtième siècle.

Rodolphe Massé

Download and Read Online La Vie de Bouddha, tome 1 Osamu Tezuka #QP3XSDDL7J2

Lire La Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka pour ebook en ligneLa Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka à lire en ligne.Online La Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka ebook Téléchargement PDFLa Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka DocLa Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka MobipocketLa Vie de Bouddha, tome 1 par Osamu Tezuka EPub **QP3XSDDL7J2QP3XSDDL7J2QP3XSDDL7J2**