



Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Téléchargez et lisez en ligne Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 Maurice G. Dantec

851 pages

Amazon.fr

En trois romans; *La Sirène rouge*, *Les Racines du mal*, *Babylon Babies*, Maurice G. Dantec, apôtre du neuropolar, nouveau Messie psycho-décadent, est devenu un mythe vivant. En un essai, son journal polémique : *Le Théâtre des opérations*, il a été conspué, agoni d'injures, mis au ban de la noble société des gens de lettres. Pas perturbé pour autant, Dantec, dont on attend avidement la sortie du quatrième roman clôturant les trois premiers opus livre ici la version 2001 de son désormais célèbre *Journal métaphysique et polémique*. Les amateurs de l'imbrication SF de philosophie et de techno-sciences y trouveront quelques pistes supplémentaires sur la genèse du roman à venir, *Liber Mundi*, les autres pourront s'y délecter des traits ultra-acérés que décoche sans ciller l'auteur, exilé depuis 1998 au Canada et jugeant depuis cette base outre-atlantique l'histoire et la culture mondiales. Tout y passe : le moins bon comme le pire, la politique politicienne des fantoches de L'ONU et de l'Europe, la philosophie frelatée, la musique appauvrie, la littérature trahie. Ce "journal", tout sauf intime, se décline comme une déclaration de "guerre totale" envers les nihilistes ambiants et les médiocrités à la petite semaine. Radioscopie en direct des pulsations d'une époque ayant perdu les pédales où l'homme agonise lentement sous le poids d'une nanoscience omnipotente, cet essai est encore plus provocateur que le précédent, signe évident que Dantec n'a pas fini de faire entendre sa voix. Entre poésie apocalyptique, aphorismes sanglants et bilan thérapeutique continué, le *Laboratoire de catastrophe générale* donne à voir, comme au travers de rayons X(-files ?) le processus d'une écriture acharnée, qui colle aux basques du réalisme et lacère à tout-va le grand mou indifférencié de la vie ordinaire afin d'en exposer la chair avariée par la grâce de néologismes et mots-scrapels étincelants. On en ressort broyés de lucidité mais aussi résolument orientés vers cette ligne d'horizon, anticipée et décryptée, où aura lieu l'ultime combat. --Frédéric Grolleau Quatrième de couverture

« Le post-humain de ce début de XXIe siècle est donc un simple animal doué de raison. Il est le sursinge capable très bientôt d'interconnecter les cellules de son cerveau avec des machines logiques à hautes performances. Bref un chimpanzé jouant avec une machine à écrire. Autant dire que ses probabilités de produire ne serait-ce qu'une ligne de Shakespeare, ou de Baudelaire, résistent à tous les ordres de grandeur. Car avant de produire le post-humain, encore faudrait-il savoir former un homme. Certes, l'humanité est foutue, elle a le choix entre des cultures sans sociétés - donc sans (bio)politique - et des nations sans cultures (donc sans métaphysique) ; entre des individus aux solitudes inutiles, massifiées, et des communautés aux droits et aux rituels absurdes ; entre l'intensification des pouvoirs de surveillance cyberphotonique et de contrôle génétique de la Machine et le retour aux "âges d'or" proto-industriels ; entre le vidéodrome totalitaire et l'émeute hyper-spectaculaire ; entre le simulacre et le néant. Mais ce que le Centre de Commandement métalocal et hyper-corporatif entreprend désormais, c'est l'extension du contrôle dans le théâtre cellulaire et biotopique interne des individus, désormais noeuds coextensifs du réseau des nanomachines, vecteurs fissiles de la communication publicitaire totalisée, micronisée, cybernétique et iconique. Aussi l'individu en quête de liberté créatrice ne pourra faire l'économie d'une méthode de survie de la conscience conçue comme accélérateur de particules, et comme technique d'espionnage biopolitique : évasion, invasion, illusion, simulacre, contre-mesures, localisation, globalisation, virus, anti-virus. Guérilla métacritique. » Biographie de l'auteur

Maurice G. Dantec est né à Grenoble en 1959. Il fit ses études dans un lycée de la région parisienne où sa famille s'installa en 1970. Après un année passée à la faculté de lettres, il fut successivement musicien dans des groupes de rock'n'roll (de 1977 à 1989) et rédacteur publicitaire (de 1986 à 1991). Passionné de science-fiction et de romans noirs, Maurice G. Dantec s'est ensuite consacré à l'écriture. Il est décédé d'une crise cardiaque le 26 juin 2016.

Download and Read Online Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 Maurice G. Dantec #1AWNCO39KI8

Lire Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec pour ebook en ligne Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec à lire en ligne. Online Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec ebook Téléchargement PDF Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec Doc Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec Mobipocket Laboratoire de catastrophe générale : Journal métaphysique et polémique 2000-2001 par Maurice G. Dantec EPub

1AWNCO39KI81AWNCO39KI81AWNCO39KI8