



## Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1

*KURUMADA Masami*

**Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1** KURUMADA Masami

Saint Seiya - Next dimension - Volume 1

 [Télécharger Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades ...pdf](#)

 [Lire en ligne Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hade ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 KURUMADA Masami

---

208 pages

Revue de presse

Vingt ans après la fin de la première série Saint Seiya qui totalisera 28 volumes, quelques années après des séries dérivées dessinées par d'autres auteurs, Kurumada revient à sa série phare, celle qui a fait de lui un des auteurs les plus connus et une référence dans le milieu ! Il reprend lui même son crayon et se lance à nouveau dans l'aventure !

Alors que Seiya et ses compagnons font face à Hadès, leur ultime adversaire, celui ci se souvient que 250 ans auparavant, le même chevalier Pégase l'avait blessé...nous plongeons alors dans le passé, au tout début de la précédente guerre sainte !

Bien que terriblement attendu par des milliers de fans (des millions ?) ont peut malgré tout se poser la question de la légitimité de cette nouvelle série : d'une part Kurumada, bien que possédant un statut de superstar du manga, reste un auteur décrié pour son dessin assez vilain, il faut le reconnaître, avec des personnages qui se ressemblent tous, aux personnalité basiques, mais également par ses scénarios un peu trop linéaires et les clichés du shonen dont il abuse à outrance (mais en même temps il est l'un de ceux qui ont posés les bases de ces clichés.)

D'autre part, pourquoi reprendre une partie de la saga Saint Seiya qui est déjà traité dans Lost Canvas, dont il a participé au scénario ?

Pour le premier point, pas de miracle, Kurumada dessine toujours comme Kurumada, les personnages ont toujours les mêmes expressions, on toujours des gouttes de sueur froide sur la joue toutes les deux cases, leurs personnalité ne s'arrange pas, ils s'affrontent sans raison, Tenma est présenté comme un abruti fini qui se jettent sans réfléchir sur n'importe qui, l'auteur replonge lui même dans ses vieux démons avec l'importance de la valeur de l'amitié, de la confiance...il nous ressort même le mythe du combat de mille jours entre deux chevaliers d'or alors que depuis des lustres ont a assisté à des affrontements de chevaliers qui n'ont jamais excédé l'heure...après tout c'est son œuvre, il en fait ce qu'il veut!

Pour le second point on est très vite rassuré : si on retrouve les quatre principaux protagonistes, à savoir Shion du Bélier, Dohko de la Balance et Tenma de Pégase, avec bien entendu Alone en incarnation d'Hadès, les évènements ne sont pas les mêmes ou tout du moins ne se déroulent pas dans le même ordre. On retrouve également des personnages différents par rapport à Lost Canvas : apparaissent déjà deux des trois juges des enfers, et alors que l'on s'attend à retrouver Minos et Eaque, il s'agit de deux chevaliers portant des noms différents, dont un est lié aux héros : il est alors inévitable que l'histoire prenne une route différente. Pour ceux qui doutent encore, en rabat de couverture, le résumé du tome deux nous annonce la venue de Ox du Taureau et de Izo du Capricorne qui ne sont pas ceux de Lost Canvas...il s'agit bel et bien d'une série différente ! Mais alors une des deux n'est elle pas de trop dans la mythologie Saint Seiya ?

Plus qu'un flash-back, pas tout à fait une suite, Next dimension semble être les deux à la fois, le résumé du tome deux nous annonce des évènements faisant suite à la défaite d'Hadès à la fin de la série d'origine...visiblement nous suivront deux histoires, passé et présent (futur ?) en parallèle. Tous les doutes sont levés et les fans de Saint Seiya ne peuvent que s'en réjouir !

Si le dessin de Kurumada n'a pas beaucoup évolué, il reste largement abordable et le travail fait sur les armures lui par contre n'a pas faibli. L'intégralité de la série étant en couleur, cela amène une nouvelle vision de son travail, celle ci fait largement passer la pilule de son trait ressemblant à un amateur. Le rendu est vraiment beau, la quadrichromie étant merveilleusement utilisé pour de nombreuses nuances donnant un

magnifique résultat.

Qu'on le veuille ou non, Panini fait ici du très bon travail en respectant l'œuvre original pour un prix qui n'est excessif pour un volume entièrement en couleurs...bien entendu on aurait préféré déboursé moins mais cela reste raisonnable. De là découle par contre une autre question : pourquoi d'autres titres du même éditeur qui eux ne sont pas en couleurs doivent être payés plus cher ? Par exemple, Saint Seiya épisode G (pour rester sur Saint Seiya), les tomes ne sont pas plus épais, on a droit à 3 pages couleurs pour le même prix, pas moins...

Malgré les réticences que l'on pouvait avoir par rapport à cette suite un peu particulière de l'auteur qui reprend lui-même sa série alors qu'il avait confié cette partie à d'autres, on a là une très agréable surprise et pour le coup on attend le second tome avec encore plus d'impatience que le premier.

erkael (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Dohko et Shion, deux jeunes chevaliers de bronze, sont appelés par le Grand Pope. Celui-ci leur remet les armures d'or de la Balance et du Bélier et les informe du prochain retour sur Terre d'Hadès qui annoncera le début d'une nouvelle guerre sainte. Dans l'espoir d'éviter ce conflit, les deux jeunes garçons décident d'aller tuer Alone, le chevalier dans lequel Hadès se réincarnera. Mais un ami d'enfance d'Alone contrecarre leur projet. Alone est emmené en lieu sûr et Hadès prend possession du jeune homme. Il est donc trop tard, la guerre ne pourra être évitée...Biographie de l'auteur

Il habite la belle ville portuaire de Yokohama.

Tout jeune, Masami Kurumada est passionné par le manga. Après plusieurs concours, à 21 ans, il commence sa carrière dans l'hebdomadaire Shōnen Weekly Jump. Un style vigoureux et un découpage percutant collent parfaitement à Ring ni Kakero, une série qui se déroule dans le monde de la boxe. Avant la série qui le propulsera dans le panthéon des mangakas-cultes, Masami Kurumada imagine aussi Fuuma no Kojiro, la quête d'un personnage autour d'une épée sacrée ; puis Otoko Zaka, la vie difficile d'un homme soumis à de terribles épreuves. Passionné de mythologie, Kurumada y introduit déjà des références aux dieux grecs. Pendant quelques années, ces différentes parutions abordent les éléments qui nourriront le monde de Saint Seiya-Les Chevaliers du Zodiaque.

Masami Kurumada situe son manga en Grèce. Il crée en fait un sentai\* (voir lexique) mythologique, chaque Chevalier étant défini par une des cinq couleurs (rouge, jaune, rose, noir, bleu). Son goût pour les effets spéciaux le pousse à imaginer ses héros combattant à mains nues en concentrant leur énergie vitale. Il leur ajoute des armures puissantes : les Surplis. Les héros franchiront trois étapes : guerriers sacrés, combattants sacrés et enfin Saints. Naît ensuite l'idée d'une protection assurée par les constellations zodiacales. Après avoir compulsé des dizaines d'ouvrages sur les mythologies grecque, nordique et chinoise, Masami Kurumada les mélange avec subtilité pour en extraire cette saga extraordinaire de Saint Seiya, plus connue sous le nom des Chevaliers du Zodiaque. Masami Kurumada installe avec talent des héros vivants, sensibles et mus par une force intérieure intense, reflet de leur âme.

C'est en 1974 qu'il a fait ses vrais débuts de mangaka : il a commencé par dessiner « Suke ban Arashi », manga avec lequel il a gagné à un concours de fanzines. C'est ainsi que Masami Kurumada a entamé sa longue carrière.

Au Japon, « Ring ni Kakero », son premier grand succès public, restera dans les mémoires des lecteurs de mangas, plus encore que St Seiya. L'intensité et l'hommage rendu au manga « Ashita no Joe » de Tetsuya Chiba ont laissé une empreinte considérable dans le cœur des jeunes Japonais de l'époque.

À l'époque différente, impact différent. La publication de Saint Seiya a débuté en 1986 dans le « Shōnen Weekly Jump » désormais célèbre même en Europe. L'engouement fut immédiat et, touchant un public très

large, la série connaîtra toutes les adaptations possibles : dessins animés, jeux vidéo et même une comédie musicale en 1993 où l'on verra, composé de cinq garçons, le boys-band local SMAP monter sur scène et endosser les armures des chevaliers.

Saint Seiya deviendra le symbole des thèmes traités dans le « Weekly Jump ». En d'autres termes, c'est avec St Seiya que s'est réellement affirmé le style de l'hebdomadaire. C'est vraiment grâce lui qu'il a trouvé son lectorat et qu'il dépasse chaque semaine, les 5 millions d'exemplaires vendus.

Masami Kurumada connaît déjà le succès au Japon. La renommée mondiale arrive grâce à Saint Seiya. Son manga est rapidement adapté pour la télévision. Régulièrement diffusée, cette série est l'objet de jouets et divers produits dérivés. Elle a même été jouée en comédie musicale par le groupe Smap, un célèbre Boys Band japonais ! Après Saint Seiya-Les Chevaliers du Zodiaque, Masami Kurumada enchaîne avec Silent Knight. Depuis, il poursuit une carrière heureuse avec BT'X.

Download and Read Online Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 KURUMADA Masami #Y58UVSQ63HP

Lire Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami pour ebook en ligne  
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami à lire en ligne.  
Online Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami ebook Téléchargement PDF  
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami Doc  
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami Mobipocket  
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.1 par KURUMADA Masami EPub

**Y58UVSQ63HPY58UVSQ63HPY58UVSQ63HP**