



Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly

Sally Price

Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly Sally Price

 [Télécharger Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du ...pdf](#)

 [Lire en ligne Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly Sally Price

368 pages

Présentation de l'éditeur

Le musée du quai Branly consacré aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques a été le grand projet de Jacques Chirac. Il devait favoriser le dialogue des cultures mais, cinq ans après son ouverture, il semble davantage relever d'un monologue occidental sur les arts primitifs. En cela, il est le révélateur du profond malaise que suscite l'altérité dans une République se prétendant aveugle à la différence. Critique amicale de la part de la plus française des anthropologues américaines, Au musée des illusions commence par le récit, informé aux meilleures sources, de la création du musée. Il explique comment un dessein présidentiel servant les intérêts de quelques-uns a mobilisé des années durant les moyens de l'Etat, au gré de mésaventures où le grotesque l'a souvent disputé au désordre. Surtout, Sally Price démontre à quel point les concepteurs du musée ont privilégié le spectaculaire au détriment d'une démarche pédagogique. On a rarement vu un tel écart entre les intentions proclamées et un résultat fait d'illusions voire d'erreurs. Mais l'apport essentiel de cet ouvrage est de pointer la singularité du musée du quai Branly par rapport aux établissements du même genre à l'étranger. Exemple parfait du fonctionnement de l'Etat culturel à la française, sa conception a d'abord obéi au principe de laïcité dans son sens le plus large. Les peuples et communautés dont sont issus les objets présentés n'ont guère été consultés et le rendez-vous a bel et bien été manqué. Bon nombre des questions essentielles auxquelles la France est confrontée aujourd'hui sont donc abordées ici : la place de l'immigration, les fondements de la citoyenneté, la laïcité, le vivre ensemble, l'affaiblissement des autorités politiques... A ce titre, la façade de verre du musée du quai Branly apparaît comme un fragile rempart contre les démons que la société française ne veut pas affronter. Quatrième de couverture

Le musée du quai Branly consacré aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques a été le grand projet de Jacques Chirac. Il devait favoriser le «dialogue des cultures» mais, cinq ans après son ouverture, il semble davantage relever d'un monologue occidental sur les arts primitifs. En cela, il est le révélateur du profond malaise que suscite l'altérité dans une République se prétendant aveugle à la différence. Critique amicale de la part de la plus française des anthropologues américaines, Au musée des illusions commence par le récit, informé aux meilleures sources, de la création du musée. Il explique comment un dessein présidentiel servant les intérêts de quelques-uns a mobilisé des années durant les moyens de l'État, au gré de mésaventures où le grotesque l'a souvent disputé au désordre. Surtout, Sally Price démontre à quel point les concepteurs du musée ont privilégié le spectaculaire au détriment d'une démarche pédagogique. On a rarement vu un tel écart entre les intentions proclamées et un résultat fait d'illusions voire d'erreurs. Mais l'apport essentiel de cet ouvrage est de pointer la singularité du musée du quai Branly par rapport aux établissements du même genre à l'étranger. Exemple parfait du fonctionnement de l'«État culturel» à la française, sa conception a d'abord obéi au principe de laïcité dans son sens le plus large. Les peuples et communautés dont sont issus les objets présentés n'ont guère été consultés et le rendez-vous a bel et bien été manqué. Bon nombre des questions essentielles auxquelles la France est confrontée aujourd'hui sont donc abordées ici : la place de l'immigration, les fondements de la citoyenneté, la laïcité, le vivre ensemble, l'affaiblissement des autorités politiques... À ce titre, la façade de verre du musée du quai Branly apparaît comme un fragile rempart contre les démons que la société française ne veut pas affronter.

Biographie de l'auteur

Sally Price est l'auteure de plusieurs livres sur l'art primitif dans l'imaginaire occidental. Diplômée de Harvard, elle a enseigné à Paris et partage son temps entre les Etats-Unis, où elle est professeure d'anthropologie, et la Martinique.

Download and Read Online Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly Sally Price

#DZ3GLASKQMB

Lire Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price pour ebook en ligneAu musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price à lire en ligne.Online Au musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price ebook Téléchargement PDFAu musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price DocAu musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price MobipocketAu musée des illusions: Le rendez-vous manqué du quai Branly par Sally Price EPub

DZ3GLASKQMBDZ3GLASKQMBDZ3GLASKQMB