



Inu-Yasha, tome 11

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu-Yasha, tome 11

Rumiko Takahashi

Inu-Yasha, tome 11 Rumiko Takahashi

Inu Yasha - Volume 11

 [Télécharger Inu-Yasha, tome 11 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu-Yasha, tome 11 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu-Yasha, tome 11 Rumiko Takahashi

190 pages

Revue de presse

Comme d'habitude depuis le début de la série, ce onzième volume se découpe de la même manière avec la fin de l'histoire entamée dans le volet précédent et le début d'une nouvelle. Tout commence donc avec la suite de l'affrontement contre le faux Suijin qui continue dans un combat sous-marin passionnant pour un final prévisible. Suite à ça plusieurs chapitres se penchent particulièrement sur le bonze Miroku qui voit sa technique du kaza-ana de plus en plus douloureuse, il décide donc d'aller rendre visite au temple du Mushin où il a été élevé afin d'être soigné. Mais malheureusement un mauvais esprit rôde dans le coin et compte bien tout faire pour tuer Miroku...

Enfin, le tome se conclue avec le retour de Naraku qui a réussi à contrôler le petit frère de Sango sensé être mort il y a peu. Une situation peu avantageuse qui risque de créer certaines tensions dans le groupe, ce qui va favoriser les désirs de Naraku...

On reste donc encore dans le même système de chapitres que l'on a depuis le début de la série avec pour l'instant toujours quelques éléments qui les différencient plutôt bien. Nous avons au moins le mérite de voir le personnage de Miroku un peu plus poussé ici à cause de son pouvoir qui le ronge de l'intérieur et qui risque peut être d'être particulièrement dangereux pour la suite. Le plus intéressant reste cependant la suite car on sent bien Sango faible devant le retour de son frère, le prochain combat d'Inu Yasha sera sans aucun doute difficile à mener vers la victoire.

Si pour l'instant cette trame scénaristique suffit à nous épanouir le temps de la lecture, il est vrai qu'un sentiment de redondance s'installe un petit peu, sans doute par le fait que nos héros répètent au final la même chose : arrivée dans un nouveau lieu, il y a un méchant qui a une fois sur deux un morceau de la perle de Shikon, baston puis on enchaîne sur la suite. Si la redondance et la longueur sont souvent énoncées pour critiquer Inu Yasha, on peut espérer juste que Rumiko Takashi parsème parfois quelques retournements de situations ou autres phénomènes surprenants pour que le manga ne soit pas lassant. On croise les doigts, car il reste 45 tomes encore quand même !(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur Le petit frère de Sango que l'on croyait mort est, en fait, toujours vivant... L'ignoble Naraku, que rien n'arrête, s'apprête de nouveau à piéger Inu-Yasha. Inu-Yasha est en colère !! Biographie de l'auteur Elle a suivi des études à l'université de Tokyo, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu-Yasha, tome 11 Rumiko Takahashi #NX3ISECK6YW

Lire Inu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi pour ebook en ligneInu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi à lire en ligne.Online Inu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi ebook Téléchargement PDFInu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi DocInu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi MobipocketInu-Yasha, tome 11 par Rumiko Takahashi EPub
NX3ISECK6YWNX3ISECK6YWNX3ISECK6YW