



## **Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture

*Laurence Pivot*

## Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture Laurence Pivot

Genre mythique du journalisme, le reportage fascine toujours. D'Albert Londres à Joseph Kessel, de Florence Aubenas à Christophe Boltanski, les reporters, qu'ils soient accolés d'un "grand" ou "de guerre" ou encore d'un "envoyé spécial" flatteurs, ont l'aura des héros-aventuriers-écrivains. La légende est vivace, même si le monde d'aujourd'hui ne rend plus vraiment extraordinaires les voyages au bout du monde, à l'exception des zones de conflit. Car le reportage, qu'il soit lointain ou proche, est avant tout une façon de vivre sa profession, et les reporters avouent tous une passion du terrain à laquelle ils renoncent difficilement. Mais c'est aussi une technique. Qui s'apprend. Même si, à l'épreuve de la réalité, les règles sont parfois difficiles à appliquer et à respecter. C'est toute la difficulté et l'intérêt de ce genre journalistique. À travers de nombreux témoignages de reporters et autant de leurs écrits, ce manuel se veut un outil pratique, technique et déontologique pour aider les nouveaux reporters à se lancer. Car le reportage a encore de beaux jours devant lui, notamment grâce à ses nouvelles formes, que lui donnent la BD et surtout le web.

 [Télécharger Le reportage en presse écrite : Préparation, ter ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le reportage en presse écrite : Préparation, t ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture Laurence Pivot

---

152 pages

Extrait

Le reportage, c'est «aller voir» pour raconter

Il est difficile de parler du reportage froidement, raisonnablement. Parce qu'il est difficile de parler de la vie sans émotion. Or, c'est bien là le matériau premier du reportage. Sa raison d'être, son but, son ambition. Un intervieweur va recueillir la parole d'un expert ou d'une personnalité, un enquêteur va fouiller les zones d'ombre, chercher à «démontrer» quelque chose, tandis qu'un reporter, lui, va tenter de «montrer».

Albert Londres disait qu'il fallait «aller voir». C'est peut-être la meilleure définition du reportage. Aller voir la vie de près. Sur le terrain, comme on dit dans le jargon des journalistes. «Ne pas regarder le monde de loin avec notre lorgnette, mais aller où ça se passe et marcher avec, sans savoir vers où, mais marcher», précise Marc Kravetz, grand reporter à Libération pendant des années et Prix Albert Londres 1980 pour sa couverture de la révolution iranienne.

Mais attention, réglons une bonne fois pour toutes l'histoire du «grand» et du «petit» reportage. Celui-ci n'est pas une question de kilométrage ni de longueur de papier. Faire le récit des émeutes en banlieue parisienne en trois feuillets est du reportage, au même titre que raconter la vie quotidienne d'une jeune femme à Téhéran en une dizaine de pages.

C'est l'histoire qui compte et le regard qui est porté dessus. Pas le nombre de postes de douanes traversés. Certes, il serait hypocrite de ne pas dire que la plupart des reporters n'ont pas commencé leur carrière en rêvant de lointaines contrées, d'aventures à la Tintin ou même de guerres. Mais il est bon de rappeler que le titre de «grand reporter» n'existe dans les entreprises de presse que pour marquer un niveau de l'échelle salariale. Et qu'il est porté parfois par des gens qui sont rarement sortis de leurs bureaux. La commission de la carte d'identité des journalistes, qui délivre la carte de presse, n'a d'ailleurs pas de catégorie «reporter» pour la presse écrite, seulement pour la presse d'images.

Néanmoins, le reportage continue d'être un genre journalistique qui rime avec aventure. Mais celle-ci peut être au bout de la rue. Ou de la route. Ainsi, qu'y a-t-il de plus «local» pour un journaliste français que le Tour de France ? En 1924, celui-ci existe déjà depuis plus de vingt ans lorsqu'Albert Londres racontera la souffrance des «forçats» du Tour et fera découvrir au grand public l'envers du décor de la déjà célèbre épreuve sportive.

Point n'est besoin d'aller bien loin non plus pour s'émouvoir en lisant le reportage de Sorj Chalandon (prix Albert Londres 1988) sur le procès Barbie, nazi jugé pour crimes contre l'humanité, qui se tint à Lyon en 1987. Ce sont les détails retenus, les phrases entendues, le rictus du prévenu, la voix frémissante d'un témoin, le sourcil agacé d'un avocat, et le moineau égaré dans la salle du tribunal qui nous racontent, comme si on y était, ce procès interdit à toute caméra.

Beaucoup plus qu'un simple compte rendu, le reportage doit restituer la vie «comme si le lecteur y était». Il faut donc commencer par... y être. Il n'y a pas et n'y aura jamais de vrai reportage sans présence sur le terrain. Mais une fois sur place, encore faut-il savoir regarder et écouter. En résumé, le reportage, comme dit le journaliste polonais Adam Michnik : «c'est voir la mer dans une goutte d'eau.»

### LA FIN DU MYTHE ?

Au temps béni où les tour-opérateurs n'existaient pas, le prestige des reporters ne pouvait qu'être grand puisqu'ils étaient les seuls, ou presque, à sillonner le monde. Mais aujourd'hui ? Tout le monde part à l'étranger. Ouvrier ou P.-D.G., ils «font», d'un coup de charter, l'Indonésie ou le Maroc, le Pérou ou la Croatie. Le reporter de retour d'une lointaine contrée n'impressionne donc plus guère. Pourtant, eux, ils ne «font» pas un pays, ils «couvrent» un événement. Eux sont payés pour partir et non le contraire ! Mais rien

n'y fait, le prestige est écorné. Sauf peut-être celui du correspondant de guerre. Là, quand même, à Bagdad ou Grozny, il a peu de chance de croiser sa concierge. Quoique, avec les nouveaux circuits touristiques en zone de guerre ou de catastrophe naturelle, on est à l'abri de rien... Présentation de l'éditeur

Genre mythique du journalisme, le reportage fascine toujours. D'Albert Londres à Joseph Kessel, de Florence Aubenas à Christophe Boltanski, les reporters, qu'ils soient accolés d'un «grand» ou «de guerre» ou encore d'un «envoyé spécial» flatteurs, ont l'aura des héros-aventuriers-écrivains. La légende est vivace, même si le monde d'aujourd'hui ne rend plus vraiment extraordinaires les voyages au bout du monde, à l'exception des zones de conflit. Car le reportage, qu'il soit lointain ou proche, est avant tout une façon de vivre sa profession, et les reporters avouent tous une passion du terrain à laquelle ils renoncent difficilement. Mais c'est aussi une technique. Qui s'apprend. Même si, à l'épreuve de la réalité, les règles sont parfois difficiles à appliquer et à respecter. C'est toute la difficulté et l'intérêt de ce genre journalistique. À travers de nombreux témoignages de reporters et autant de leurs écrits, ce manuel se veut un outil pratique, technique et déontologique pour aider les nouveaux reporters à se lancer. Car le reportage a encore de beaux jours devant lui, notamment grâce à ses nouvelles formes, que lui donnent la BD et surtout le web.

## LAURENCE PIVOT

Entre ses deux années d'études au CFJ, Laurence Pivot est partie seule deux mois en Alaska, au grand dam de ses professeurs, qui auraient préféré qu'elle fasse un stage en PQR... Mais l'appel du large était plus fort. Ses chroniques alaskanes ont été publiées dans Libération et lui ont donné le virus du reportage. Un an après avoir été diplômée, elle passe six mois aux États-Unis et couvre les J.O. de Los Angeles pour l'AFP. Puis elle devient reporter indépendante pour la presse magazine (Marie-Claire, VSD, Grands Reportages, etc.). Des États-Unis à la Papouasie Nouvelle-Guinée en passant par le Grand Nord canadien, les Philippines ou le Sahara, elle a bien «joué à Tintin». Après avoir créé, en 1996, le magazine de voyages Cargo, éphémère mais passionnante expérience, elle émigre à Montréal, d'où elle a continué à faire des reportages et des documentaires audiovisuels aux quatre coins du monde. Dix ans plus tard, revenue en France, elle dirige actuellement des hors-séries pour L'Express. Biographie de l'auteur

Entre ses deux années d'études au CFJ, Laurence Pivot est partie seule deux mois en Alaska, au grand dam de ses professeurs, qui auraient préféré qu'elle fasse un stage en PQR... Mais l'appel du large était plus fort. Ses chroniques alaskanes ont été publiées dans Libération et lui ont donné le virus du reportage. Un an après avoir été diplômée, elle passe six mois aux États-Unis et couvre les J-O de Los Angeles pour l'AFP. Puis elle devient reporter indépendante pour la presse magazine (Marie-Claire, VSD, Grands Reportages, etc.). Des États-Unis à la Papouasie Nouvelle-Guinée en passant par le Grand Nord canadien, les Philippines ou le Sahara, elle a bien "joué à Tintin". Après avoir créé, en 1996, le magazine de voyages Cargo, éphémère mais passionnante expérience, elle émigre à Montréal, d'où elle a continué à faire des reportages et des documentaires audiovisuels aux quatre coins du monde. Dix ans plus tard, revenue en France, elle dirige actuellement des hors-séries pour L'Express.

Download and Read Online Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture Laurence Pivot  
#TN9RQ0YUPIS

Lire Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot pour ebook en ligneLe reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot à lire en ligne.Online Le reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot ebook Téléchargement PDFLe reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot DocLe reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot MobipocketLe reportage en presse écrite : Préparation, terrain, écriture par Laurence Pivot Epub

**TN9RQ0YUPISTN9RQ0YUPISTN9RQ0YUPIS**