



Monster, tome 14 : Cette nuit-là

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster, tome 14 : Cette nuit-là

Naoki Urasawa

Monster, tome 14 : Cette nuit-là Naoki Urasawa

 [Télécharger Monster, tome 14 : Cette nuit-là ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster, tome 14 : Cette nuit-là ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Monster, tome 14 : Cette nuit-là Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

Après une explication poignante avec son avocat Verdeman, Tenma peut enfin se diriger vers la République tchèque où il doit sauver Eva... à la villa des roses. La même villa visitée par Runge. La même villa visitée par Nina et Dieter quelques mois auparavant.

Urasawa nous démontre ici son art du flash-back, du passé oublié dont les pièces devront être rassemblées tel un puzzle dans la mémoire de Nina. Cette coupure dans le récit, marquée par le flash-back sur Dieter et Nina alors que l'on suivait Tenma, est un nouvel exemple de maîtrise de la narration de la part de l'auteur. Pas une fois l'on ne se perd, et les révélations parviennent toujours à faire mouche.

Nina, assaillie tout au long du tome par des visions d'horreur, nous permet de commencer à comprendre ce qu'a été l'enfance des jumeaux... Beaucoup de révélations sont condensées dans ce tome : l'incident de la villa des roses ayant entraîné la mort d'une quarantaine de personnes sans que le public en soit informé, « l'accident » entraînant la rencontre entre Johann et Tenma.

Mais que serait un tome de Monster sans de nouveaux personnages. Urasawa nous présente un homme simple, qui a l'air d'être comme tous les autres : Lipsky, plongeur dans un restaurant et marionnettiste, qui recueille Dieter et Nina. Exemplaire dans l'illustration de la culture tchèque, l'auteur nous livre des planches superbes : les intérieurs de l'appartement de Lipsky avec ses marionnettes, les marionnettistes eux-mêmes sur le pont Charles de Prague, les ruelles, les bâtiments... Fascinant ! Ce volume s'achève sur la présentation d'un autre personnage différent de ceux qu'on a pu rencontrer mais qui n'en reste pas moins formidable. Il s'agit de Martin, chargé d'assurer la protection d'Eva. On apprend que Martin est un ancien prisonnier, pour avoir tué sa petite amie et son amant après les avoir surpris en plein acte dans une chambre...

Urasawa nous confronte avec ce tome encore une fois à la réalité des Hommes : la jalousie à travers le passé de Martin, les tueries passées sous silence (l'histoire des jumeaux voit s'accumuler les cadavres), les informations dissimulées par des personnages puissants ou non (Tenma et Nina doivent pourtant poursuivre leur recherche avec ce qu'ils ont...). Les scènes marquées par une certaine violence sont assez présentes. La nature de Johann semble devoir s'expliquer par une confrontation précoce avec la mort.

Pas un instant Urasawa ne lâche ses personnages dans les méandres de l'inutilité. Alors que Runge voyait son rôle réaffirmé lors du précédent tome, c'est ici Eva qui doit remplir une mission dont on n'entrevoit pas encore les tenants et aboutissants.

Un tome d'une richesse impressionnante : graphismes, personnages, art de la narration, révélations, récit passionnant. Tout y est.

Rogue

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Dans le but de sauver Eva, Tenma s'est échappé de prison et avec pour seul indice une note laissée par son avocat, maître Verdeman, il part pour la villa des roses. Pendant ce temps, Nina, qui essaie de faire remonter les souvenirs de son enfance, est aussi arrivée à la villa. Elle entre dans la maison et franchit la porte au fond du couloir... Elle a alors une vision éclair de cette horrible scène... Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de To?kyo?.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il

partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ?????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy! Happy!** (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010. Avec un total de 24 tomes publiées en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*)

cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mytique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto termine?, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 14 : Cette nuit-là Naoki Urasawa #5FQONMG9S0D

Lire Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa pour ebook en ligne Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa à lire en ligne. Online Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDF Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa Doc Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa Mobipocket Monster, tome 14 : Cette nuit-là par Naoki Urasawa EPub

5FQONMG9S0D5FQONMG9S0D5FQONMG9S0D