

Inu yasha, numéro 9

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu yasha, numéro 9

Rumiko Takahashi

Inu yasha, numéro 9 Rumiko Takahashi

Inu Yasha - Volume 9

 [Télécharger Inu yasha, numéro 9 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu yasha, numéro 9 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu yasha, numéro 9 Rumiko Takahashi

185 pages

Revue de presse

Le pouvoir d'Inu Yasha est en train de se dissiper... Son retour dans le monde des humains est proche ! Même sans force, il lui reste des impératifs : une femme qu'il devra protéger, mais également un ennemi qu'il s'est juré d'abattre. Au risque d'y laisser sa vie...

Inu Yasha et ses compagnons continuent leur quête des morceaux de la perle de Shikon, et cette fois-ci ils vont être amenés à gravir une montagne où siège en son sommet un ermite particulier... En effet c'est en réalité un humain devenu monstre à cause d'un morceau de la perle et pour rallonger sa vie, il dévore d'autres humains et fait un médicament à partir des têtes de ses victimes ! Mais cela ne représente pas le plus gros souci, car à ce même moment Inu Yasha perd ses pouvoirs de monstre et redevient humain, faisant de lui une proie vulnérable. Le combat s'annonce rude, surtout que leur ennemi a plus d'un tour dans son sac... Enfin, ce volet ouvre l'action sur un nouvel arc où Naraku arrive à élaborer un plan machiavélique pour retourner tout un village de chasseurs de démons sur notre héros, ce qui annonce de grands affrontements pour la suite !

Nous avons donc droit à un neuvième volume très plaisant tout d'abord du fait que l'ennemi en soi s'avère intéressant, et le combat l'est encore plus vu qu'Inu Yasha doit se débrouiller sans ses pouvoirs, mais n'oublions pas que Kagome est là et qu'elle peut peut être faire quelque chose... Nos héros agissent de pair vraiment maintenant ce qui accentue davantage leur relation grandissante au fil de l'histoire. Enfin les derniers chapitres sont beaucoup plus crus que le reste, présentant un nouveau personnage qui va vite avoir un tournant tragique dans sa vie; malheureusement Naraku arrive et n'arrange pas les choses, surtout pour Inu Yasha et ses amis qui arrivent vers le village...

On continue donc pour l'instant avec des histoires qui prennent quelques chapitres mais qui pour l'instant réussissent à ne pas être redondantes, offrant des ennemis et des situations bien différentes. Le prochain tome s'annonce encore plus épique !(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Kagome et Inu-Yasha sont à la recherche de morceaux de la perle de shikon et sillonnent le pays en compagnie de Shippô et Miroku. Mais un beau jour Kikyô, la miko qui avait autrefois tué Inu-Yasha, ressuscite... Elle lui déclare son amour et tente de l'entraîner dans l'au-delà. Kagome intervient à temps, mais désormais, on craint pour la relation fragile qui unit Kagome et Inu-Yasha... Biographie de l'auteur Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku

connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit «mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose.»

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu yasha, numéro 9 Rumiko Takahashi #PW1LMOCJ80K

Lire Inu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi pour ebook en ligneInu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi à lire en ligne. Online Inu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi ebook Téléchargement PDFInu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi DocInu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi MobipocketInu yasha, numéro 9 par Rumiko Takahashi EPub

PW1LMOCJ80KPW1LMOCJ80KPW1LMOCJ80K