



Sharaz-De, Intégrale :

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Sharaz-De, Intégrale :

Sergio Toppi

Sharaz-De, Intégrale : Sergio Toppi

 [Télécharger Sharaz-De, Intégrale : ...pdf](#)

 [Lire en ligne Sharaz-De, Intégrale : ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Sharaz-De, Intégrale : Sergio Toppi

228 pages

Extrait

Raconte ! Ou je te tue !

Sa vie ne tient qu'à un fil : le fil de sa voix. Ce fil est celui de la vie, en même temps que celui de l'histoire. Les Mille et Une Nuits reposent sur une cruauté première : ou bien Shéhérazade parle, ou bien la vie lui est ôtée. Le roi des Mille et Une Nuits est pareil aux Parques de la mythologie romaine. Il a le pouvoir de couper court. On ne l'entend pas, on ne le voit guère, mais il est l'emblème du destin. Qu'il parle à son tour et la fatalité s'abattra. Alors, Shéhérazade ne se tait jamais, elle sature le temps de paroles, pour que le roi ne puisse pas en placer une. Raconter est ici une question de vie ou de mort.

À l'encontre des Mille et Une Nuits au sein desquelles elle n'est qu'un prétexte narratif, Shéhérazade est, dans les deux albums de Toppi, le moteur même de la narration. Sa place est centrale et son rôle déterminant. Au reste, Sergio Toppi a choisi d'intituler sa série Sharaz-De, et non pas Les Mille et Une Nuits (cycle de contes dont, d'ailleurs, le dessinateur ne s'est inspiré que très lointainement, pour la trame de ses récits). Que doit-on en conclure ? Que Toppi tenait en grande estime les femmes, c'est un fait avéré - chacun de ses albums en fait foi. Mais ce titre prouve surtout que, du point de vue du dessinateur, l'héroïne des histoires que raconte Shéhérazade, c'est Shéhérazade même. L'épopée, c'est elle qui l'érigé nuit après nuit. Elle est le personnage sans qui nul personnage n'est possible.

Shéhérazade invente des histoires, afin de ne pas mourir. Elle parle, pour tenir le silence à distance. Pourquoi donc les humains ont-ils tellement peur du silence ? Parce que, croient-ils, le silence est une répétition générale de la mort. Shéhérazade empile les histoires, pour ne pas laisser d'espace au silence, puisque, aussi bien, se taire, ce serait donc mourir un peu. Au demeurant, les histoires - histoires infiniment méchantes et féroces - que la Shéhérazade de Toppi raconte au roi trouvent généralement leur dénouement dans la mort. Tous les récits de Sharaz-De traitent d'une unique question : la nature du pouvoir, c'est-à-dire les limites de la politique et l'impasse du despotisme. Chacun de ces contes évoque le pouvoir absolu d'un prince (ou de quelque homme très fortuné, donc omnipotent), qu'entravent des forces surnaturelles, plus puissantes que sa puissance séculière. Fussent-ils monarques, les hommes meurent, victimes de leurs propres travers. Et les démons eux-mêmes, souverains à leur façon, seigneurs des ténèbres, ne subissent pas un meilleur sort. Toppi, comme à son habitude, dresse le portrait d'une humanité sans rémission.

L'amour, la mort

Ici, les souverains meurent du dépit de n'être souverains que de leurs seuls sujets. A contrario, Shéhérazade vivra, puisque les seuls sujets dont elle est souveraine, ce sont les sujets de ses histoires. Encore que... En parlant, Shéhérazade tient le roi sous son joug. En contraignant Shéhérazade à la parole ininterrompue, le roi signe son propre assujettissement. La domination change de camp : pour que ses désirs continuent à être des ordres, le maître se fait esclave. Émerveille-moi ou je te tue !, dit d'abord en substance le roi. Puis, plus tard, il nuance : Je fais mine de te menacer encore de te tuer, pour que tu continues de m'émerveiller. La relation entre Shéhérazade et le roi relève clairement d'un rapport sadomasochiste.

On soulignera ici l'érotisme sous-jacent propre aux contes. Les mille et une nuits de la tradition orientale sont comme les mille et trois femmes, mille e tre, dont s'enorgueillit Don Juan : un symbole de l'infini, l'infini de la séduction. Don Juan séduit une infinité de femmes pour se prouver qu'il existe, de même que Shéhérazade est contrainte à séduire le roi durant une infinité de nuits, afin de poursuivre son existence. Pourquoi la nuit, au fait ? Parce qu'aucune histoire ne saurait naître en plein jour. C'est la nuit, que les rêves et les fantasmes se

donnent libre cours. C'est à la nuit tombée, qu'opère au mieux la séduction. La séduction est un exercice nocturne ; c'est un jeu trouble et dangereux. Parce qu'on le sait bien, l'amour voisine avec la mort. Lamour/Lamor : dans cette infime variation, réside le secret des contes.

Des contes, en voulez-vous ? En voilà un. Le deuxième épisode du deuxième tome de Sharaz-De nous narre Le trésor de Yazid. Que dit Toppi ? Un vieux sage solitaire, prénommé Yazid, possédait pour tout trésor une tête de pierre, qui avait le don de parole et avait le pouvoir de raconter des histoires merveilleuses. Un envieux (non pas prince, mais tout de même homme riche et puissant) fit mettre à mort le vieux Yazid, à seule fin de s'emparer de sa tête de pierre. (Par parenthèse, cet épisode donne à Toppi le prétexte d'une ellipse narrative tout à fait mémorable : de l'assassinat de Yazid, le lecteur ne verra rien, sinon une arme blanche au fil ébréché, posée en travers de la page, et une flaque de sang qui vient de gicler, dégoulinant sur la page suivante...) L'envieux criminel ne se portera pas bien, d'avoir fait mourir le propriétaire légitime de la tête de pierre, car à la fin du récit, on remarquera que son corps et celui de ses deux acolytes pendent au bout d'une corde. Cependant, Shéhérazade conclut : Je n'ai pas parlé avec une bouche de pierre, mais d'une voix chaude et vivante.

La mort, on l'aura compris, c'est celle de Yazid, puis, in fine, celle de ses assassins. L'amour, on le devine embusqué dans la voix sensuelle (chaude et vivante, écrit donc Toppi) dont use Shéhérazade pour s'adresser au roi. Entre la mort de Yazid et la voix séductrice, amoureuse, de Shéhérazade, il existe un lien. Le lien, c'est le pouvoir d'inventer des histoires. Ces histoires, ce sont celles que raconte la tête de pierre ou, aussi bien, l'histoire de la tête de pierre que raconte Shéhérazade. Shéhérazade invente l'histoire d'une tête de pierre, laquelle à son tour invente des histoires. On sent bien, sans pouvoir tout à fait se l'expliquer, que le propre d'une histoire, c'est d'en engendrer d'autres. Présentation de l'éditeur
Le chef d'oeuvre absolu de Sergio Toppi enfin disponible en édition intégrale.

La nuit, ô Seigneur est encore le royaume des rapaces nocturnes. L'aube qui m'apportera la mort est lointaine, consens, ô mon roi, pour agrémenter les heures à venir que je te raconte des histoires anciennes et singulières jusqu'à ce que le jour nouveau m'enlève la voix et la vie.

En 1979, Sergio Toppi réalise pour la revue Linus une adaptation ré-écriture des Mille et une nuits. Cette oeuvre est considérée comme son chef d'oeuvre, elle sera publiée en France par Mosquito en 2000 et sera saluée par la presse unanime. En 2005 nous demandons à l'auteur de dessiner une suite ce qu'il fera pour le public français. Depuis ce livre est traduit dans huit pays européens, aux USA, au Japon et en Chine où plusieurs expositions lui ont été consacrées ces dernières années. Nous proposons une intégrale avec des dessins inédits et une préface du critique d'art et poète Jean-Louis Roux qui cerne de façon pertinente les enjeux de ce qui est considéré par beaucoup comme l'un des sommets du neuvième art.

On ne présente plus Toppi, géant de la bande dessinée italienne, auteur de 20 albums chez Mosquito. Son talent exceptionnel fait à présent l'unanimité auprès de la critique, de ses confrères et du public averti. Ses travaux ont été exposés à Angoulême en 2009, ainsi qu'à Thiers de mai à août 2011. L'exposition organisée à Pékin en octobre 2011 va tourner dans six grandes villes chinoises jusqu'en 2015. Il a reçu te Golden Monkey King à Hangzhou.

Né en 1932, Sergio Toppi a fait ses débuts dans l'animation puis il a travaillé régulièrement dans la presse enfantine italienne. Dans les années 70, il sera partie prenante de l'évolution de la bande dessinée transalpine. Il se fera particulièrement remarquer chez nous par sa participation à l'Histoire de France en BD, puis à la série Un Homme une Aventure.

Dans les années 80, Toppi va développer dans les plus grandes revues italiennes un style profondément original et novateur. Les éditions Mosquito proposent en 1997, avec le Dossier Kokombo puis avec Ile

Pacifique, de découvrir cette remarquable production. Entre 1998 et 2000 paraîtra est paru le cycle des quatre albums du Collectionneur.

Événement très remarqué en automne 2000, Mosquito publie le monumental Sharaz-De qui sera réédité deux mois plus tard après avoir reçu un accueil unanime de la critique. Les planches de Toppi seront sélectionnées pour l'exposition «les maîtres de la bande dessinée européenne» à la Bibliothèque Nationale puis au Musée de la bande dessinée d'Angoulême. A l'automne 2001 sortent deux récits fantastiques dans le recueil intitulé Myetzko. Toppi a également dessiné pour Mosquito une suite aux récits de Sharaz-De.

Download and Read Online Sharaz-De, Intégrale : Sergio Toppi #2LGSV4NCFBD

Lire Sharaz-De, Intégrale : par Sergio Toppi pour ebook en ligneSharaz-De, Intégrale : par Sergio Toppi
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Sharaz-De, Intégrale : par Sergio Toppi à lire en ligne.Online Sharaz-De, Intégrale : par Sergio Toppi
ebook Téléchargement PDFSharaz-De, Intégrale : par Sergio Toppi DocSharaz-De, Intégrale : par Sergio
Toppi MobipocketSharaz-De, Intégrale : par Sergio Toppi EPub

2LGSV4NCFBD2LGSV4NCFBD2LGSV4NCFBD