



Urusei Yatsura - Lamu Vol.10

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Urusei Yatsura - Lamu Vol.10

TAKAHASHI Rumiko

Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 TAKAHASHI Rumiko

 [Télécharger Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 TAKAHASHI Rumiko

320 pages

Présentation de l'éditeur

Série culte par excellence, Urusei Yatsura est le « Monthly Python » du manga, un feu d'artifice d'humour et de folie pure imaginée par la reine de la bande dessinée japonaise, Rumiko Takahashi (Ranma , Inu-Yasha). La Terre est un jour envahie par des extraterrestres belliqueux, aux m'urs surprenants : ils organisent un match entre un terrien et leur princesse pour y décider du destin de la planète. Le sort désigne Ataru Moroboshi, le lycéen le plus obsédé, loser et malchanceux du Japon. Pour sauver le monde, Ataru doit saisir les cornes de Lum, sa jolie adversaire. Contre toute attente, il finit par y parvenir, scellant la réconciliation des humains avec les envahisseurs, et son union avec Lum, devenue follement éprise de lui, pour le malheur de ce Don Juan raté, éternel coureur de jupon. Ce n'est que le début d'une aventure aussi loufoque qu'impertinente, où le non-sens dispute à une dérision permanente. Urusei Yatsura est l'un des mangas les plus connus qui soient au Japon. Publié dans les années 70, il s'y est vendu à plusieurs millions d'exemplaires. En France, il sera proposé en version « bunko », mini format de plus de 300 pages, dédié aux classiques de la bande dessinée japonaise. Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le coté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 TAKAHASHI Rumiko #05GXWY9UO83

Lire Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneUrusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Urusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFUrusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko DocUrusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketUrusei Yatsura - Lamu Vol.10 par TAKAHASHI Rumiko EPub
05GXWY9UO8305GXWY9UO8305GXWY9UO83