



## Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically



## Téléchargez et lisez en ligne Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson Rosalind Krauss

---

312 pages

Quatrième de couverture

Qu'est-ce que la sculpture moderne? Rosalind Krauss répond en caractérisant la production sculpturale de ce siècle par le nouveau type de rapports que celle-ci engage avec le spectateur : une sculpture est moderne si elle refuse de faire appel à ce qui est au-delà de sa surface, si elle offre une stratégie efficace pour déjouer l'illusionnisme (tenace depuis l'Antiquité grecque et sous-tendu par la philosophie de la conscience) qui incitait le spectateur à supposer au coeur de l'oeuvre un quelconque centre ou noyau - intériorité psychologique ou ossature anatomique. Faisant fi des postulats néo-platoniciens qui ont longtemps gouverné les meilleures analyses sur la sculpture moderne, Passages s'en tient aux oeuvres et à leur fonctionnement, sans nécessairement prendre en compte les nombreuses déclarations des artistes ou les taxinomies habituelles. De nouveaux rapprochements sont suggérés, de nombreux clichés récusés : loin de considérer Brancusi comme un puriste attaché à l'"essence" des objets, Rosalind Krauss le compare à Duchamp parce que, comme ce dernier, il met l'accent sur l'espace réel dans lequel s'inscrit l'oeuvre : loin de croire sur parole les revendications avant-gardistes de Boccioni, l'auteur le traite comme un disciple tardif du traditionaliste Hildebrand. Les lectures proposées ici débordent largement le niveau morphologique. On y démontre, par exemple, qu'en dépit des apparences une même structure permet d'associer une colonne en plexiglas de Naum Gabo à tel "totem" de Lipchitz. Conduit en sept chapitres incisifs, ce parcours de la sculpture moderne commence avec Rodin, qui détruit tout à la fois l'unité de l'espace narratif (avec la Porte de l'Enfer) et le postulat analytique (avec le Balzac). Il se poursuit par un examen du cubisme et de son héritage constructiviste, puis, après un intermède sur Brancusi et Duchamp, par l'une des seules analyses à ce jour de l'apport du surréalisme dans le domaine de la sculpture. Les trois derniers chapitres concernent la période allant de l'après-guerre au début des années soixante-dix. De David Smith à Anthony Caro, des happenings aux volumes minimalistes, des empilements de Richard Serra à la Spiral Jetty de Robert Smithson s'affine peu à peu une esthétique du décentrement propre à notre modernité. Biographie de l'auteur Rosalind Krauss occupe la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'université Columbia (New York). On lui doit quantité d'articles sur l'art moderne et le postmodernisme. Elle a publié Terminal Iron Works : The Sculpture of David Smith (1971), The Optical Unconscious (1993), ainsi que, traduits aux Éditions Macula, Le Photographique (1990) et L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes (1993).

Download and Read Online Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson Rosalind Krauss #BLHEGRSY2PW

Lire Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss pour ebook en ligne Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss à lire en ligne. Online Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss ebook Téléchargement PDF Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss Doc Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss Mobipocket Passages : Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson par Rosalind Krauss EPub

**BLHEGRSY2PWBLHEGRSY2PWBLHEGRSY2PW**