



Goldorak Vol.1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Goldorak Vol.1

NAGAI Gô / NAGAI Go

Goldorak Vol.1 NAGAI Gô / NAGAI Go

Obligé de fuir sa planète d'origine détruite par les forces maléfiques de Véga, le Prince d'Euphor arrive sur la planète Terre à bord de Goldorak, un des plus puissants robots de l'univers. Il est recueilli par le professeur Procyon qui en fait son fils adoptif et le renomme Actarus. Malheureusement, les forces de Véga arrivent elles aussi sur Terre et Actarus n'a donc d'autre choix que de les combattre avec l'aide d'Alcor, le mythique pilote de Mazinger Z !

 [Télécharger Goldorak Vol.1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Goldorak Vol.1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Goldorak Vol.1 NAGAI Gô / NAGAI Go

216 pages

Revue de presse

Après un one-shot très intéressant, mais inabouti et trop rapide dans son déroulement, Goldorak connu à partir de 1975 un reboot en 4 tomes où Gô Nagai, uniquement au scénario, laissa sa place de dessinateur à Gosaku Ota, pour un résultat qui, sur le plan du scénario, apparaît d'emblée plus convaincant, Nagai ayant cette fois-ci tout le temps de bien introduire les choses en nous présentant d'abord un Actarus sur Terre depuis déjà quelques années, mais ne se souvenant plus de son passé. Vivant donc depuis un certain temps aux côtés de Vénusia, de Rigel, du Pr Procyon et des autres dans le ranch, il a noué des liens forts avec eux, et qui apparaissent plus crédibles que dans le one-shot puisqu'ils ne sont pas expédiés en quelques pages, certaines pages nous permettant même de profiter d'une ambiance plus quotidienne qui manquait au one-shot et qui permet de bien cerner les relations entre les personnages, à commencer par l'amour secret de Vénusia pour Actarus.

Mais ce calme apparent est bientôt anéanti par l'arrivée des troupes de Véga, déterminées à anéantir la Terre et à récupérer le robot Goldorak, qui leur avait échappé à l'époque de la destruction de la planète Euphor.

Face à cette situation, tous les souvenirs d'Actarus lui reviennent : prince d'Euphor ayant vu ses parents, ses amis et tous les habitants de sa planète tués sauvagement par les armées végaliennes, il se doit de protéger la Terre et ses amis en combattant les sbires de Véga. Et dans cette mission, il lui faudra aussi compter sur l'aide d'Alcor, qui, autrefois, a déjà sauvé la planète aux commandes du robot Mazinger Z !

La lutte contre les armées de Véga redémarre donc et s'avère moins linéaire et basique que dans le one-shot, puisque cette fois-ci nous avons un peu plus le loisir de découvrir les antagonistes importants comme le commandant Minos, et surtout parce que Gô Nagai délivre quelques rebondissements s'écartant de la simple succession de combats, notamment avec le cruel passage sur Aphélie, fille du Duc d'Euphor et ancienne amie d'enfance et amoureuse d'Actarus, puis avec en fin de tome l'ouverture d'un arc sur les mykéniens, ennemis de Mazinger Z offrant donc ici un pont sympathique et intéressant entre Goldorak et Mazinger. A cela s'ajoutent des vérités confirmant le goût de Nagai pour les personnages tourmentés, pour la cruauté et pour la face sombre de l'humain, on pense notamment au déchirement d'Actarus et Aphélie, à l'identité réelle des Golgoths, ou à la fin de tome voyant Alcor commettre un acte dur face à une chose qu'il ne peut accepter, à savoir s'allier avec son pire ennemi pour sauver la planète... De même, certains mystères arrivent pour nous garder accrochés, à commencer par les raisons poussant Véga à vouloir s'emparer de Goldorak, ou par la fresque millénaire de la fin de tome entretenant le flou sur les origines du robot géant.

Niveau scénario, ça s'annonce donc plus riche, plus retors et plus sombre encore que le one-shot. Cela dit, certains points pourront laisser les lecteurs clairement dubitatifs, à commencer par le comportement d'Alcor, qui pourrait même choquer un peu les fans du dessin animé. Beaucoup moins noble, plus prétentieux, se bagarrant avec Actarus, tournant autour de Vénusia comme un pervers au point de s'imaginer en train de la violer, régulièrement un peu tourné en ridicule... le jeune homme est loin d'être mis en valeur et offre plus d'une fois des comportements un peu incohérents (parfois il montre une rivalité un peu haineuse envers Actarus, parfois il le soutient comme un bon camarade)... Est-ce vraiment "ça" qui a autrefois sauvé la Terre aux commandes de Mazinger Z ?

L'autre élément qui pourrait rebuter est le dessin de Gosaku Ota, clairement moins fouillé que celui de Nagai. Si certains décors et quelques scènes denses parviennent à sauver les choses, on a un rendu moins travaillé. Le design des personnages est beaucoup plus libre (Actarus est à des années-lumière de la figure qu'on en a habituellement), moins fin, plus caricatural/simpliste, voire un peu SD parfois, les robots ont un rendu très variable (ils en jettent sur certaines pages où l'on ressent bien leur gigantisme, puis sur d'autres on dirait des jouets, la faute à des perspectives régulièrement maladroites)...

La série semble donc partie pour compenser certaines lacunes du one-shot en offrant un scénario plus consistant, et cela malgré des éléments qui laissent circonspect comme le comportement d'Alcor. Mais à côté de ça, on perd au change au niveau de l'impact visuel... Le résultat est une oeuvre maladroite, mais intrigante

et intéressante, et dans tous les cas très différente du dessin animé.

Côté édition, on est sensiblement sur les mêmes bases que pour le one-shot, à ceci près qu'il y a désormais un résumé au dos de la couverture, et que l'on a droit à plus de pages en couleur et en bichromie et à une petite frise sur le dos des tomes ! Il reste malgré tout cette absence de textes de présentation et ce problème de transparence du papier. (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Obligé de fuir sa planète d'origine détruite par les forces mafieuses de Vega, le prince d'Euphor arrive sur la planète terre à bord de Goldorak, un des plus puissants robots de l'univers. Il est recueilli par le professeur Procyon qui en fait son fils adoptif et le renomme Actarus. Malheureusement, les forces de Vega arrivent elles aussi sur terre et Actarus n'a donc d'autre choix que de les combattre avec l'aide d'Alcor, le mythique pilote de Mazinger Z ! Biographie de l'auteur

Il aspire très jeune à devenir mangaka après avoir lu avec fascination le manga d'Osamu Tezuka, Lost World.

Mars 1964 : Il obtient l'équivalent du baccalauréat au lycée communal de Itabashi à Tôkyô.

Septembre 1965 : Il devient l'assistant de Shôtarô Ishimori (appelé aujourd'hui Ishinomori).

1967 : Il voit sa première oeuvre, Meakashi Polikichi, publiée dans le numéro de novembre du magazine Bokura (Kôdansha).

1968 : Harenchi Gakuen remporte un énorme succès dans le magazine Shônen Jump (Shûeisha) et devient un véritable phénomène de société qui révolutionne la perception de l'industrie du manga.

Avril 1969 : Fondation de Dynamic Production Co., Ltd.

1972 : Sortie à la télévision des versions animées de Devilman, Cutie Honey. Mazinger Z repousse les limites existant jusqu'alors dans les mangas sur les robots. Suivent ensuite les dessins animés Satanikus (Dororon Enma-kun), Great Mazinger et UFO Robot Grendizer (Goldorak), ce dernier sortant trois ans plus tard en Europe, marquant ainsi le début d'une renommée internationale.

1974 : Fondation de Dynamic Planning Inc.

1978 : Gô Nagai rejoint le Comité des Auteurs Japonais de Science Fiction et Fantasy dont il devient le président à deux reprises de 1996 à 2002.

1980 : Susanoô lui vaut de remporter la 4ème édition du Kôdansha Manga Award.

1989 : Gô Nagai fait ses débuts en tant que réalisateur avec Gô Nagai's Scary Zone, suivi de Zone 2 et Kûsô Kagaku Ninkyôden Dosuryu.

Juin 1997 : Célébration de ses 30 ans de carrière au Tokyo Hilton International, sponsorisée par le Comité des Auteurs Japonais de Science Fiction et Fantasy. L'exposition « Les 30 ans de carrière de Gô Nagai » a lieu à Tokyo galerie Bunshun, dans le quartier de Ginza.

Juillet 1998 : Exposition « La fin du siècle de Gô Nagai » au Iwaki Art Museum. L'exposition se déplace à travers tout le Japon et a lieu au Musée d'Art de Mitsukoshi à Shinjuku, au Musée d'Art d'Asahikawa sur l'île d'Hokkaidô ou encore au Musée d'Art de la préfecture de Fukuoka.

1999 : Création du « Gô Nagai New Talent Award » (prix Gô Nagai pour les artistes débutants) dans le Magazine Z (Kôdansha).

2000 : Exposition « Devilman Illustrations » au Shibuya Parco. Exposition « L'Univers du manga de Science Fiction – Gô Nagai et Osamu Tezuka » au Takarazuka Municipal Osamu Tezuka Manga Museum.

2004 : Sortie des films Cutie Honey (Warner Bros.) et Devilman (Toei).

2005 : Il devient professeur au département de la création artistique de personnages de l'Université des Arts d'Osaka.

2006 : Il est l'un des Jury du World Cosplay Summit 2006.

2007 : Il tient des conférences à l'Université de Rome et à l'Université de Venise.
Il est également invité d'honneur du salon Nopoli COMICON.

Download and Read Online Goldorak Vol.1 NAGAI Gô / NAGAI Go #0NS8FQEA9WT

Lire Goldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go pour ebook en ligneGoldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Goldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go à lire en ligne.Online Goldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go ebook Téléchargement PDFGoldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go DocGoldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go MobipocketGoldorak Vol.1 par NAGAI Gô / NAGAI Go EPub
0NS8FQEA9WT0NS8FQEA9WT0NS8FQEA9WT