



Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe)

Arno Bertina

Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) Arno Bertina

 [Télécharger Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquan ...pdf](#)

 [Lire en ligne Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piqu ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) Arno Bertina**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Et si l'Europe reconnaissait la propriété africaine des œuvres d'art issues de la colonisation ?

On avait beau jeu d'affirmer qu'elles avaient été achetées, car certains explorateurs ou certains représentants de l'Etat français (...) avaient sans doute troqué ces œuvres contre peu d'argent, ou des babioles, ou des menaces. Aucune transaction inattaquable, certainement. Certes il était possible d'affirmer qu'en les volant on les avait sauvées mais c'était tout de même tordu.

En trouvant l'audace d'intenter une procédure contre le Musée du quai Branly, à Paris, le roi de Bangoulap – un village du pays bamiléké, dans l'Est du Cameroun –, ne pouvait pas deviner que c'était en fait l'Europe libérale et carnassière qu'il allait complètement déshabiller. Une fiction inspirée de la spoliation des biens culturels africains pratiquée par les pays fondateurs de l'Union européenne durant les années de colonisation.

L'auteur de ce court récit, Arno Bertina, renverse la vapeur avec un plaisir non dissimulé et communicatif !

EXTRAIT

J'ai honte de ne pas le connaître encore quand lui l'a visité deux fois déjà. Il s'insurge poliment contre le montant de l'entrée – peut-être douze euros, peut-être quinze. Il est d'autant plus choqué que l'on y admire une sculpture du pays bamiléké. Payer pour voir les œuvres de ses ancêtres ?! Il enchaîne en reconnaissant que les termites, ici, auraient condamné tous ces chefs-d'œuvre. À brève échéance parfois. Mais je vais revenir à la remarque précédente : le ministère de la Culture aurait réussi un coup fumant s'il avait eu l'idée de ne faire payer l'entrée du musée du quai Branly qu'aux seuls Français, rendant gratuit l'accès aux collections pour toutes les autres nationalités, ou au moins aux Africains et aux Amérindiens, ainsi qu'aux pays d'Asie qui furent colonisés. L'idée plaît au fo, nous sourions tous les trois et nous passons à autre chose (la clé 3G qu'il a achetée au revendeur chinois ne fonctionne pas, il a besoin des lumières de Bob (Yves-Pascal, vous vous souvenez ?) pour l'installer).

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

Si vous connaissez Arno Bertina, vous savez ce qui vous attend. Si vous ne l'avez pas encore découvert, une nouvelle page de votre vie de lecteur va se tourner. - **Alain Nicolas, *L'Humanité***

Un court récit, aussi plaisant à lire que stimulant et revigorant et qui apporte sa propre couleur à cette formidable petite collection, Fictions d'Europe, que la Contre allée a inaugurée avec ce titre. - **Marc Ossorguine, *La Cause Littéraire***

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né en 1975, **Arno Bertina** publie son premier roman, *Le dehors ou la migration des truites*, chez Actes Sud en 2001. Paraitront ensuite *Appoggio* (Actes Sud, 2003) et *Anima motrix* (Verticales, 2006), ces trois titres constituant une manière de triptyque. En marge, il va initier de nombreuses collaborations avec des photographes, ou au sein du collectif Inculte. *Je suis une aventure*, son dernier roman, est paru en 2012 chez Verticales. Présentation de l'éditeur

Et si l'Europe reconnaissait la propriété africaine des œuvres d'art issues de la colonisation ?

On avait beau jeu d'affirmer qu'elles avaient été achetées, car certains explorateurs ou certains représentants de l'Etat français (...) avaient sans doute troqué ces œuvres contre peu d'argent, ou des babioles, ou des menaces. Aucune transaction inattaquable, certainement. Certes il était possible d'affirmer qu'en les volant on les avait sauvées mais c'était tout de même tordu.

En trouvant l'audace d'intenter une procédure contre le Musée du quai Branly, à Paris, le roi de Bangoulap – un village du pays bamiléké, dans l'Est du Cameroun –, ne pouvait pas deviner que c'était en fait l'Europe libérale et carnassière qu'il allait complètement déshabiller. Une fiction inspirée de la spoliation des biens culturels africains pratiquée par les pays fondateurs de l'Union européenne durant les années de colonisation.

L'auteur de ce court récit, Arno Bertina, reverse la vapeur avec un plaisir non dissimulé et communicatif !

EXTRAIT

J'ai honte de ne pas le connaître encore quand lui l'a visité deux fois déjà. Il s'insurge poliment contre le montant de l'entrée – peut-être douze euros, peut-être quinze. Il est d'autant plus choqué que l'on y admire une sculpture du pays bamiléké. Payer pour voir les œuvres de ses ancêtres ?! Il enchaîne en reconnaissant que les termites, ici, auraient condamné tous ces chefs-d'œuvre. À brève échéance parfois. Mais je vais revenir à la remarque précédente : le ministère de la Culture aurait réussi un coup fumant s'il avait eu l'idée de ne faire payer l'entrée du musée du quai Branly qu'aux seuls Français, rendant gratuit l'accès aux collections pour toutes les autres nationalités, ou au moins aux Africains et aux Amérindiens, ainsi qu'aux pays d'Asie qui furent colonisés. L'idée plaît au fo, nous sourions tous les trois et nous passons à autre chose (la clé 3G qu'il a achetée au revendeur chinois ne fonctionne pas, il a besoin des lumières de Bob (Yves-Pascal, vous vous souvenez ?) pour l'installer).

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

Si vous connaissez Arno Bertina, vous savez ce qui vous attend. Si vous ne l'avez pas encore découvert, une nouvelle page de votre vie de lecteur va se tourner. - **Alain Nicolas, *L'Humanité***

Un court récit, aussi plaisant à lire que stimulant et revigorant et qui apporte sa propre couleur à cette formidable petite collection, Fictions d'Europe, que la Contre allée a inaugurée avec ce titre. - **Marc Ossorguine, *La Cause Littéraire***

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né en 1975, **Arno Bertina** publie son premier roman, *Le dehors ou la migration des truites*, chez Actes Sud en 2001. Paraitront ensuite *Appoggio* (Actes Sud, 2003) et *Anima motrix* (Verticales, 2006), ces trois titres constituant une manière de triptyque. En marge, il va initier de nombreuses collaborations avec des photographes, ou au sein du collectif Inculte. *Je suis une aventure*, son dernier roman, est paru en 2012 chez Verticales. Biographie de l'auteur

Né en 1975, Arno BERTINA est ancien pensionnaire de la villa Médicis. Il est l'auteur du *Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001) et *Appoggio* (Actes sud, 2003), second volet d'un triptyque romanesque clos par *Anima motrix* (Verticales, 2006). *Je suis une aventure*, son quatrième roman, est paru en 2012 chez Verticales. Il écrit aussi des textes dramatiques et adapte des classiques pour la radio. Il est membre du comité de rédaction de la revue Inculte.

Download and Read Online Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe)
Arno Bertina #HO2VUCQDAJ6

Lire Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina pour ebook en ligne
Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres
Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina à lire en ligne.
Online Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina ebook
Téléchargement PDF
Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina Doc
Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina Mobipocket
Des lions comme des danseuses: Une nouvelle piquante (Fictions d'Europe) par Arno Bertina EPub

HO2VUCQDAJ6HO2VUCQDAJ6HO2VUCQDAJ6