



Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu

Lax

Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu Lax

 [Télécharger Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être con ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être c ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu Lax**

48 pages

Présentation de l'éditeur

Monsieur Brumeuse, le soir de sa retraite, après trente et un ans passés à l'ombre des grands maîtres (il était gardien de musée), décide de partir sur les traces de son fils décédé d'un accident de la route. Il engage le Choucas afin de retrouver les personnes qui ont connu son fils avant sa mort. Car si l'homme semble être l'archétype du petit fonctionnaire qui ne s'est jamais aventuré au-delà des quatre murs de son musée, son fils vivait, lui, dans une des régions les plus sauvages du Québec. Et le Choucas sait qu'il ne sera pas simple d'obtenir des témoignages dans un coin plus peuplé par les ours que par les hommes. Mais, dans l'avion qui les mène à Montréal, Brumeuse lui avoue le fond de son histoire. Son fils avait choisi de faire don de son corps à la science et l'un de ses reins a sauvé un homme. Il veut savoir qui est cet homme et s'assurer qu'il fait bon usage de ce que lui a légué son fils. Il n'a d'ailleurs pas hésité à voler un tableau pour obtenir ce renseignement ultraconfidentiel. À des milliers de kilomètres de chez lui, le Choucas décide d'aller jusqu'au bout de cette enquête qui lui réservera bien d'autres surprises. Biographie de l'auteur

Né à Lyon le 2 janvier 1949, Christian Lacroix, dit Lax, n'a pas eu à lutter beaucoup pour imposer à ses parents sa vocation de dessinateur. Son père l'incita dès son plus jeune âge à reproduire des images de Tintin et lui dénicha ses premiers petits boulots d'illustrateur : il avait toujours rêvé que son fils réussirait dans la bande dessinée. Inscrit à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne (où il valait mieux ne pas évoquer son attrait pour le Neuvième Art), le jeune et bientôt marié Christian ne fait que suivre un penchant familial et personnel : à douze ans, déjà, il inondait le collège de petits récits qu'il écrivait et illustrait lui-même. C'est pendant les années Beaux-Arts que naît Alain (1971), qui deviendra son scénariste Bertois en 1995 pour l'album "Soleil cou coupé" dans la collection "Aire Libre", première collaboration d'un père et d'un fils dans ce cadre ! En 1975, Lax commence à se tailler une réputation d'indépendant dans la publicité et publie sa première BD dans le mensuel L'AUTOMOBILE avant de viser MÉTAL HURLANT, FLUIDE GLACIAL, ÈRE COMPRIMÉE et CIRCUS pour placer divers récits complets. Dans MERCREDI, puis FRIPOUNET, il publie la série animalière "Hector le castor" sur des scénarios de Michel Aubrun. En 1982 paraît chez Glénat son premier album, "Ennui mortel", toujours sur scénario d'Aubrun. Il aborde la bande dessinée historique avec Patrick Cothias et compose de 1986 à 1989 les quatre volumes de "La Marquise des lumières" pour Vents d'Ouest. Les oeuvres adultes le séduisent, mais il préférera longtemps ensuite camper à chaque fois de nouveaux personnages. Pour lui, chaque histoire doit être un saut dans l'inconnu. Il s'essaie en 1987 à son premier volume en auteur complet : "Des maux pour le dire" où il met en scène son frère handicapé et grand voyageur. C'est dans la prestigieuse collection "Aire Libre" qu'il va trouver à partir de 1990 l'asile rêvé pour son besoin de renouvellement constant. Les scénarios de Giroud lui offrent un dépaysement garanti, de l'Indochine des "Oubliés d'Annam" à la Roumanie de "La Fille aux ibis" en passant par l'Algérie d'"Azrayen". Lui-même compose seul une nostalgique histoire d'amours sahariennes, "Sarane". L'envie lui est venue désormais de composer son propre personnage de série et il aborde le XXIe siècle avec un singulier détective privé français, "Le Choucas", qui promet d'être une révolution dans la collection "Repérages" chez Dupuis. Professeur de bande dessinée à l'École d'Art Graphique Emile-Cohl de Lyon, il vit avec sa famille à la campagne, dans une ancienne ferme qu'il a retapée et qui lui sert de camp de base pour ses randonnées à bicyclette. Car, fou de vélo, Lax s'offre de temps à autre l'ascension d'un des cols mythiques du Tour de France !

Né à Lyon le 2 janvier 1949, Christian Lacroix, dit Lax, n'a pas eu à lutter beaucoup pour imposer à ses parents sa vocation de dessinateur. Son père l'incita dès son plus jeune âge à reproduire des images de Tintin et lui dénicha ses premiers petits boulots d'illustrateur : il avait toujours rêvé que son fils réussirait dans la bande dessinée. Inscrit à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne (où il valait mieux ne pas évoquer son attrait pour le Neuvième Art), le jeune et bientôt marié Christian ne fait que suivre un penchant familial et personnel : à douze ans, déjà, il inondait le collège de petits récits qu'il écrivait et illustrait lui-même. C'est

pendant les années Beaux-Arts que naît Alain (1971), qui deviendra son scénariste Bertois en 1995 pour l'album "Soleil cou coupé" dans la collection "Aire Libre", première collaboration d'un père et d'un fils dans ce cadre ! En 1975, Lax commence à se tailler une réputation d'indépendant dans la publicité et publie sa première BD dans le mensuel L'AUTOMOBILE avant de viser MÉTAL HURLANT, FLUIDE GLACIAL, ÈRE COMPRIMÉE et CIRCUS pour placer divers récits complets. Dans MERCREDI, puis FRIPOUNET, il publie la série animalière "Hector le castor" sur des scénarios de Michel Aubrun. En 1982 paraît chez Glénat son premier album, "Ennui mortel", toujours sur scénario d'Aubrun. Il aborde la bande dessinée historique avec Patrick Cothias et compose de 1986 à 1989 les quatre volumes de "La Marquise des lumières" pour Vents d'Ouest. Les oeuvres adultes le séduisent, mais il préférera longtemps ensuite camper à chaque fois de nouveaux personnages. Pour lui, chaque histoire doit être un saut dans l'inconnu. Il s'essaie en 1987 à son premier volume en auteur complet : "Des maux pour le dire" où il met en scène son frère handicapé et grand voyageur. C'est dans la prestigieuse collection "Aire Libre" qu'il va trouver à partir de 1990 l'asile rêvé pour son besoin de renouvellement constant. Les scénarios de Giroud lui offrent un dépaysement garanti, de l'Indochine des "Oubliés d'Annam" à la Roumanie de "La Fille aux ibis" en passant par l'Algérie d'"Azrayen". Lui-même compose seul une nostalgique histoire d'amours sahariennes, "Sarane". L'envie lui est venue désormais de composer son propre personnage de série et il aborde le XXI^e siècle avec un singulier détective privé français, "Le Choucas", qui promet d'être une révolution dans la collection "Repérages" chez Dupuis. Professeur de bande dessinée à l'École d'Art Graphique Emile-Cohl de Lyon, il vit avec sa famille à la campagne, dans une ancienne ferme qu'il a retapée et qui lui sert de camp de base pour ses randonnées à bicyclette. Car, fou de vélo, Lax s'offre de temps à autre l'ascension d'un des cols mythiques du Tour de France !

Download and Read Online Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu Lax #NXH9MR6KLCS

Lire Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu par Lax pour ebook en ligneLe Choucas, tome 6 :
Le Choucas gagne à être connu par Lax Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres
à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres
en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les
meilleurs livres pour lire les livres Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu par Lax à lire en
ligne.Online Le Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu par Lax ebook Téléchargement PDFLe
Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu par Lax DocLe Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à
être connu par Lax MobipocketLe Choucas, tome 6 : Le Choucas gagne à être connu par Lax EPub
NXH9MR6KLCSNXH9MR6KLCSNXH9MR6KLCS