



## Natacha, tome 16 : L'ange blond

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Natacha, tome 16 : L'ange blond

*Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry*

**Natacha, tome 16 : L'ange blond** Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry

 [Télécharger Natacha, tome 16 : L'ange blond ...pdf](#)

 [Lire en ligne Natacha, tome 16 : L'ange blond ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Natacha, tome 16 : L'ange blond Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry

---

46 pages

Présentation de l'éditeur

Alors qu'ils font une escale de plusieurs jours à Londres, Natacha et l'équipage de son vol, rencontrent Betty, l'amie de Natacha, championne du monde de judo. Ils ont alors la visite d'un drôle de personnage qui veut prendre des cours de judo avec Betty. Celle-ci lui fait une démonstration dans la chambre de l'hôtel pendant d'un complice de l'homme dérobe dans la chambre de Betty, une mallette contenant des bijoux. Il s'avère vite que Betty travaille en fait pour les services de renseignement anglais, et que cette histoire de cambriolage est en fait un coup monté pour mettre la main sur une réseau d'espions qui vendent des informations à des puissances étrangères... Cette aventure va mener Natacha jusqu'en Ecosse où ils doivent porter la mallette et les bijoux contenant des documents secrets. Biographie de l'auteur

Né à Huy le 7 août 1921, Maurice Tillieux se destine à une carrière dans la marine marchande, lorsque l'invasion allemande le prive de toute possibilité d'exercer ce métier. Il écrit trois romans policiers pour les éditions Maréchal, mais n'en verra qu'un seul publié ("Le navire qui tue ses capitaines") et entre à la Libération au studio Depière comme assistant de rédaction pour les hebdomadaires BIMBO, JEEP et BLONDINE où il effectue ses premiers essais dans la BD : "Bricole", "Les Débrouillards", "Jonas et Zénobie", etc. Parallèlement, grâce à l'appui de Jean Doisy, le frère de son meilleur ami, il place des cartoons aux éditions Dupuis, illustre la rubrique du Fureteur et cherche à séduire l'éditeur. Pourtant Tillieux est déjà repéré : Willy Vandersteen lui confiera un jour qu'il s'est basé sur son éphémère Zénobie pour créer sa célèbre "Bobette" ! C'est dans l'hebdomadaire de récits complets HEROÏC-ALBUMS, de 1947 à 1956, que Tillieux va développer son talent et se révéler un maître du récit policier d'humour et d'atmosphère. Nostalgie maritime oblige, il commence par les croisières périlleuses du radiotélégraphiste "Bob Bang". A la demande de Fernand Cheneval, son rédacteur en chef et ancien collaborateur du studio Depière, il compose une dizaine de récits réalistes, souvent très inspirés par des dessinateurs américains tels que Fred Harman et Milton Caniff, mais c'est avec le développement du trio "Félix, Allume-Gaz et Cabarez" qu'il découvre sa voie en réalisant plus de 60 épisodes où humour, mystère et action sont finement dosés. Au moment de la disparition d'HEROÏC-ALBUMS, il fait enfin partie des vedettes de Dupuis avec "Marc Jaguar" pour l'éphémère hebdomadaire RISQUE-TOUT, les enquêtes de "Gil Jourdan" pour SPIROU et les gags de "César" pour LE MOUSTIQUE. Vers la fin des années 60, le dessin commence à lui peser et le conteur s'est éveillé en lui. Il confie la partie graphique de "Gil Jourdan" à Gos et se tourne essentiellement vers le scénario pour Francis ("La Ford T"), René Follet ("S.O.S. Bagarreur"), Arthur Piroton ("Jess Long"), Will ("Tif et Tonde"), Roba ("La Ribambelle"), Leonardo Vittorio ("Hultrasson"), Walthéry ("Natacha"), etc... Lui qui avait imaginé et dessiné tant de destructions de véhicules décédera des suites d'un accident de la route en France, le 2 février 1978.

Né à Argenteau le 17 janvier 1946, François Walthéry est aiguillé à seize ans vers certains ateliers pratiques de Saint-Luc à Liège où on a senti que l'adolescent était doué pour le dessin, tout en n'ayant pas encore la maturité pour suivre les cours généraux destinés à des étudiants de loin ses aînés. Un voisin de Cheratte, le dessinateur Mittéi, lui donne quelques conseils de perfectionnement et les scénarios d'une vingtaine de gags de "Pipo" qui sont acceptés pour JUNIOR, le petit frère de TINTIN. En juillet 1963, encore en culottes courtes, il est conduit par sa mère à la rédaction de SPIROU où le seul petit croquis qu'il a avec lui, dans son portefeuille, attire l'attention d'Yvan Delporte, de Charles Dupuis et de Peyo ! Désespérément à la recherche de collaborateurs pour répondre à la demande de planches des Schtroumpfs, Peyo le prend dans son studio, mais découvre rapidement que l'adolescent n'est pas très à l'aise avec les petits lutins bleus. Il lui faudrait une série plus dynamique. Supervisé au début par Will, Walthéry est dirigé vers la série "Jacky et Célestin", produite pour LE SOIR ILLUSTRÉ. De l'automne 1963 à 1966, Walthéry, sous le pseudonyme de Pop's, en dessine quatre épisodes et développe graduellement son style. Lorsqu'il termine son service militaire, il est

jugé apte à assurer la suite de "Benoît Brisefer", série plus ambitieuse que le Maître réserve à SPIROU. Là aussi, il assumera quatre épisodes, de 1968 à 1973. Parallèlement, il met en route un nouveau personnage sur un scénario de son compagnon de Studio, Gos : "Natacha, hôtesse de l'air" est acceptée dès 1967, mais ce n'est qu'en 1970 que cette petite bonne femme déterminée débarque dans SPIROU. Les rédacteurs devront désormais se relayer pour courir derrière un dessinateur aux retards proverbiaux. Ce sera pire encore lorsque, le succès aidant, l'éternel gamin honorera de sa présence tous les festivals de France et de Navarre. En trente années d'existence, la pulpeuse créature n'a pas encore atteint les vingt albums ! Les scénaristes (Gos, Borgers, Stoquart, Wasterlain, Tillieux, Mittéï, Cauvin, Mythic, Peyo, Michel Dusart) et les décorateurs (Jidéhem, Mittéï, Will, Wasterlain, Laudec, Georges Van Linthout) se succèdent pourtant à son chevet, mais ses épisodes ont été proposés à doses homéopathiques, d'abord par Dupuis (13 albums en 18 ans), puis par Marsu-Productions à partir de 1989 (une demi-douzaine de titres). Durant les absences de la belle, il arrive au dessinateur de se tourner vers de petits projets plus ou moins éphémères : un recueil des histoires pigeonnantes du "Vieux Bleu" sur scénarios de Cauvin en 1980, un hommage au personnage folklorique liégeois "Tchantchès" en 1988, des plaquettes publicitaires et des calendriers scouts. Après deux volumes chez Marsu-Productions de son personnage le plus autobiographiques, "Le P'tit Bout de chique", il l'a remis aux soins de Mittéï et il supervise la série "Rubine", dessinée par Dragan de Lazare et scénarisée par Mythic depuis 1993 pour les éditions du Lombard.

Van Linthout, Georges Scénariste Dessinateur Après des études à Saint-Luc (arts plastiques et illustration), Georges Van Linthout vend ses premières planches au journal Spirou, publiées dans le numéro spécial 45<sup>e</sup> anniversaire. La maison d'édition Le Lombard prend ensuite contact avec lui et il dessine tout d'abord des histoires policières pour adultes destinées à un magazine qui ne vit pas le jour, ces planches resteront donc dans un tiroir. C'est 1 an plus tard qu'il crée "Lou Smog", un lieutenant de police Américain des années 50 pour le journal Tintin, nous sommes en 1985. De ce personnage, le Lombard publiera 5 albums entre 1990 et 1993. Et les éditions Point Images en publieront 3. Il a collaboré à plusieurs "Natacha" en réalisant les décors. Il crée ensuite, une nouvelle série au Lombard avec pour scénariste Yves Leclercq : "Falkenberg" de Georges V. Parallèlement à cette terrifiante activité, il travaille avec Stibane (son frère jumeau) et Didgé sur un album sorti fin 1995 : Jenny, vendu par des associations Belges d'aide aux enfants en difficulté. Il publie actuellement aux éditions Casterman la série "Twins" toujours avec Leclercq au scénario et scénarise la série "les enquêtes Scapola" avec Stibane au dessin, toujours aux éditions Casterman. Il a publié aux éditions Delcourt, dans la collection "Encrages" l'album "La nuit du lièvre" sur un scénario de Leclercq. Cet album a remporté le prix du meilleur scénario au festival BD de Darnétal. Il collabore a plusieurs revues en grande Bretagne et publie avec Didgé un gag mensuel dans la revue "Touring". Il signe aussi des dessins sous le pseudo de GEO. Pendant plusieurs années, il anime avec Didgé et Stibane des ateliers en milieu carcéral. Série(s) réalisée(s) Caméra café Conquistador Enquêtes Scapola (Les) Lou Smog Nuit du lièvre (La) Twins Une femme dans la peau Urbanus (Les aventures d')

Download and Read Online Natacha, tome 16 : L'ange blond Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry #HLYGAMKC5B4

Lire Natacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry pour ebook en ligneNatacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Natacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry à lire en ligne.Online Natacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry ebook Téléchargement PDFNatacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry DocNatacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry MobipocketNatacha, tome 16 : L'ange blond par Maurice Tillieux, Georges Van Linthout, François Walthéry EPub

**HLYGAMKC5B4HLYGAMKC5B4HLYGAMKC5B4**